

ثالث ثان



السنة الثالثة
العدد ١٢

مجلة أسبوعية مصرية لثورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كومانش

ذئاب
الوميض



ريك هورثيه - وممن المدينة :

جاء "ريك هورثيه" إلى "نوارثيل" في صحبة المفتش "بوررون" للقيام بتجرباته على الجريمة الغامضة التي ارتكبت بيد مجهول. وقعت أحداثها في المدينة جريمة أخرى، وكانت الضحية سائحاً آخر. وعلى أثر حادثة وقعت في مكتبة الكنيسة اقتنع "ريك" بأن المجرم ليس إلا مريضاً بالزكابة، وهو نوع من الجنون يجعل المصاب به يتصور نفسه زكياً وأعلن ورط الأكل إلى أنه على استعداد لمزيد المساعدة لهذا الشخص المجهول، إذا جاء إليه بقصد اتفاهم. وفي المساء جلس "ريك" ينتظر...



ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

أعلنت حالة الطوارئ في "بوروكريستال" وهو أحدث معمل أبحاث في العالم ويديره البروفيسور "لهرموكالا" فقد حدثت أن لقوى نيزك على الأرض في الوقت والمنطقة التي تنبأت بهما محطات الأرصاد الجوية...



ماجلان - جزيرة المردة :

علم ماجلان وصديقة كاييل أن "ميراثون مارس" تريد السيطرة على العالم بفضل اكتشاف قام به البروفيسور "ولف هانج" وكان لهذا الاكتشاف يمكن صاحبه من تدمير الكائنات الحية ثم إحيائها من جديد. وحاول ماجلان وكاييل منعها لكنها أخفقت ولم يعثر على أثر لها...



مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

تم القبض على وزير المالية - الذي اختلس مال الدولة وهرب إلى "اميونز" على ظهر طائرة "مارتان ميلان" الذي كان يحمل عنه كل شيء - وبعد تخديره وضع في صندوق وكلف "مارتان" بنقل هذا الصندوق على أنه يحتوي على أدوات زراعية. لكن واقعة تصدير "اميونز" لأدوات زراعية أثارت الريبة عند أقرانهم فأرسلوا بإبلاغ السلطات...



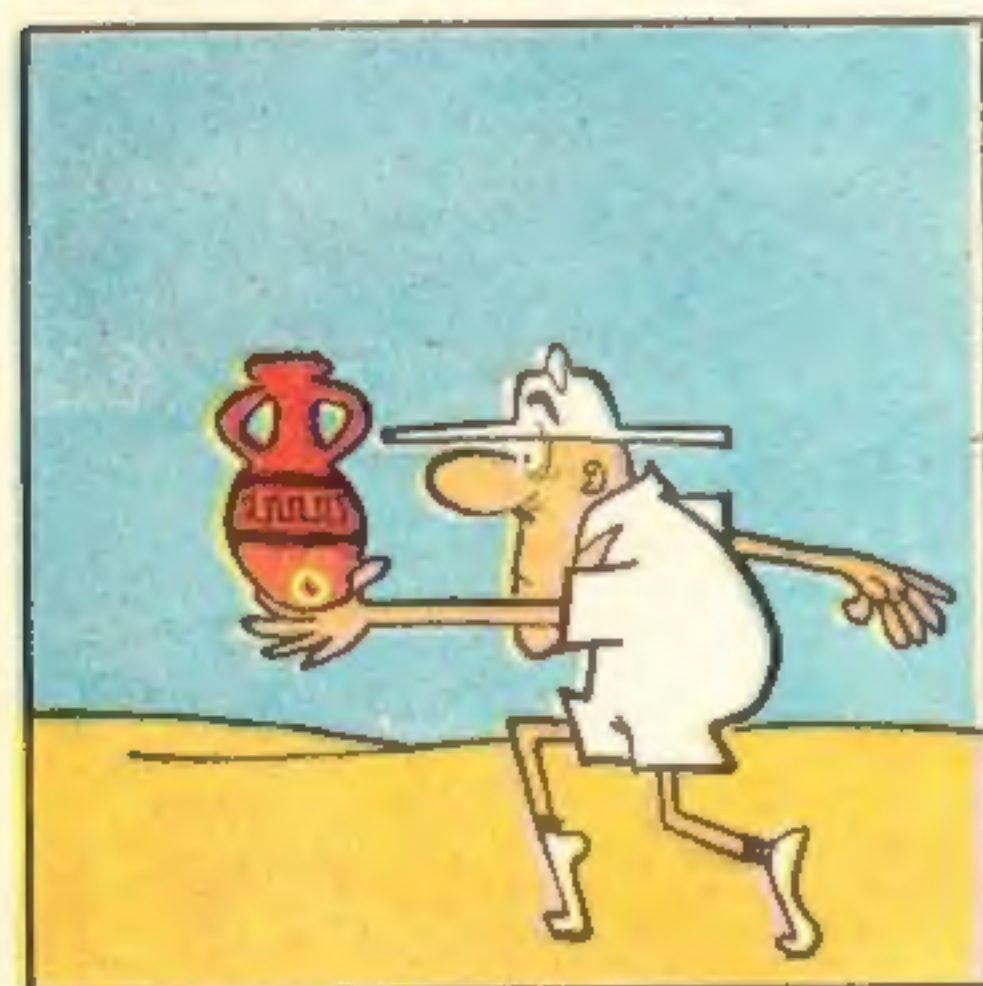
● أضف إلى معلوماتك
● ألعاب وتسالي
● من التاريخ
● لك يا فتاتي

● عالم الطائرات
● مذكرات فتى العصر
● فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
● قصة العدد

● عالم الحيوانات
● تقنيات
● كلمات متقاطعة
● لقطات



ماتس المكتشف



ليل أوريان

في الليلة من ٢٣ إلى ٢٤ من يونيو
استطاع الجميع مشاهدة سقوط
النيزك الذي تنبأ به
موظفو الأرصاد الجوية
بالعين المجردة...



رجل حديث لإصطلام
في الرابعة وسبع وعشرين
دقيقة في المكان المتوقع...



فماضي كنا نظلم
عليها اسم الرجم نوح
لا تشعل إلا يا فتى كرا
بالجو الأرضي

إنه بيد ملتربيا
نعم أنهم قالوا عنه في
الذياع أنه مجرد صخر

إنه يهوى
قوة لبيال بضخه



"يورو كريتال" أهمته معمل علمي في العالم يديره
البروفيسر "هوبر كالا" وهو عالم في إيفلاك ولكن...



لقلعة الأرض
على سرعة ٤٢ كلو في
الثانية... أتقسم أن
يكون ذلك في أرض غير
مسكونة...

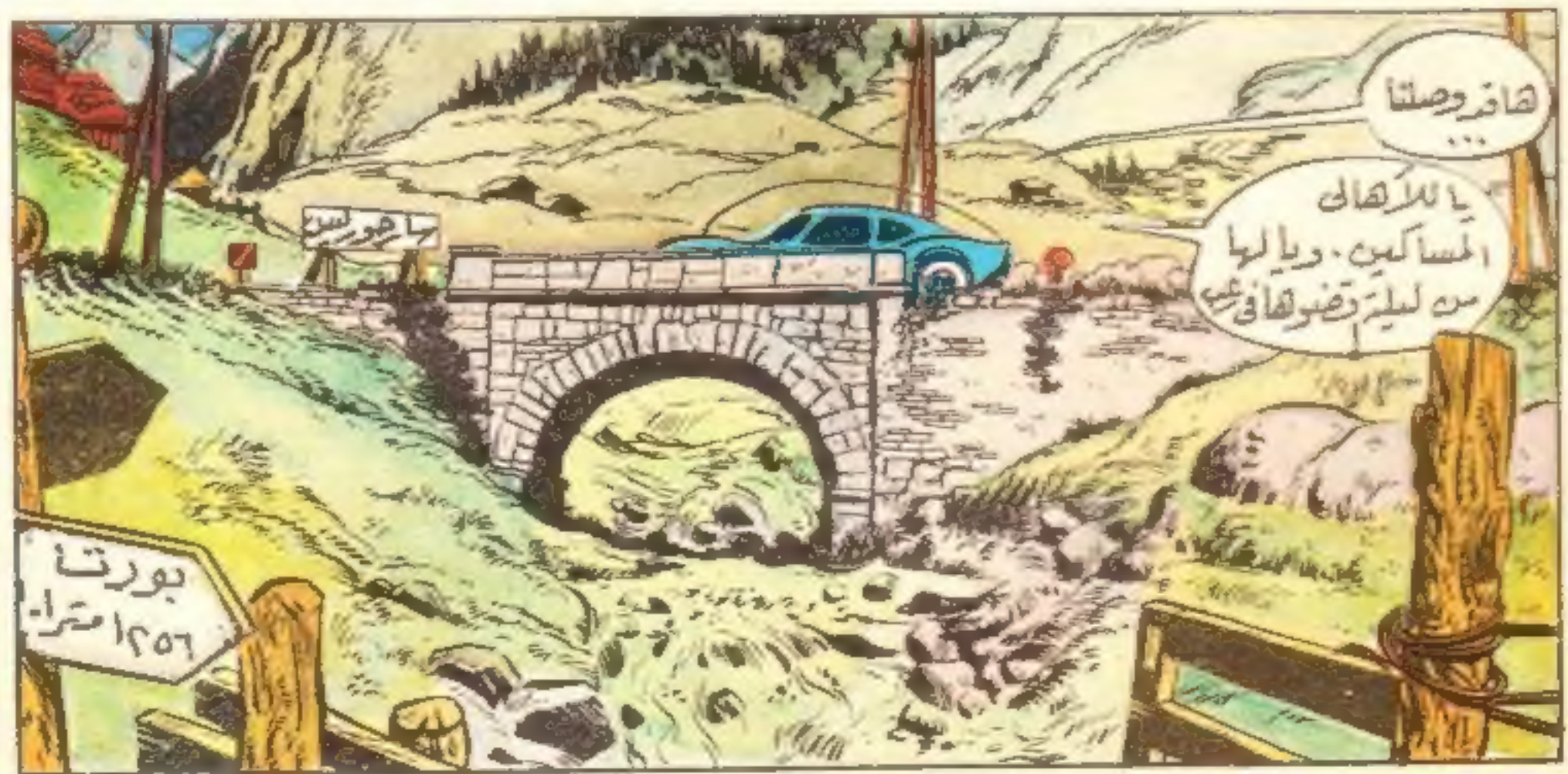
لقد أشاء تطهيرة
أن دزيم لمجر يقربه من
عشره طنا... وذلك
لا يبعد كثيرا عن الرقم
القياسي المعروف



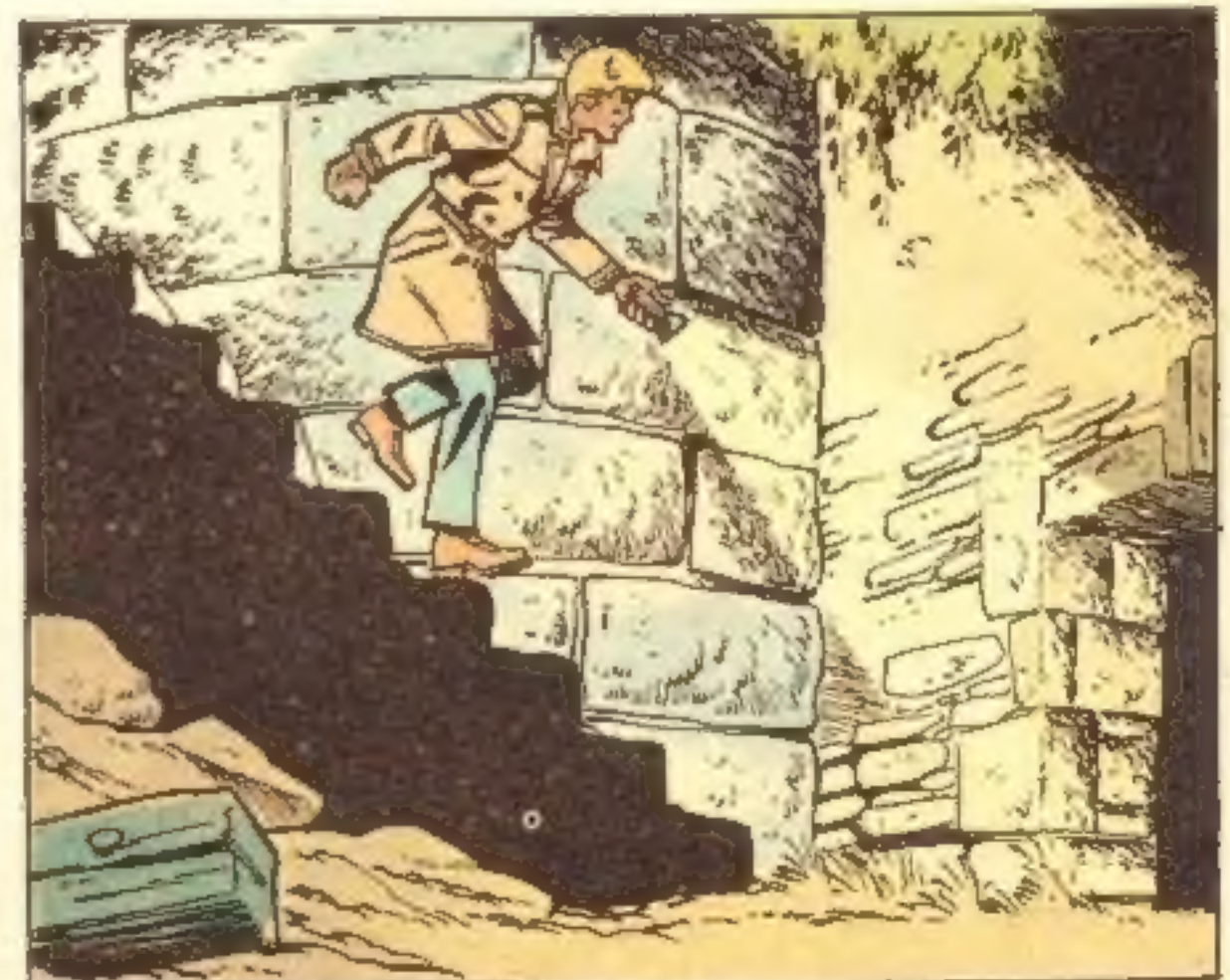
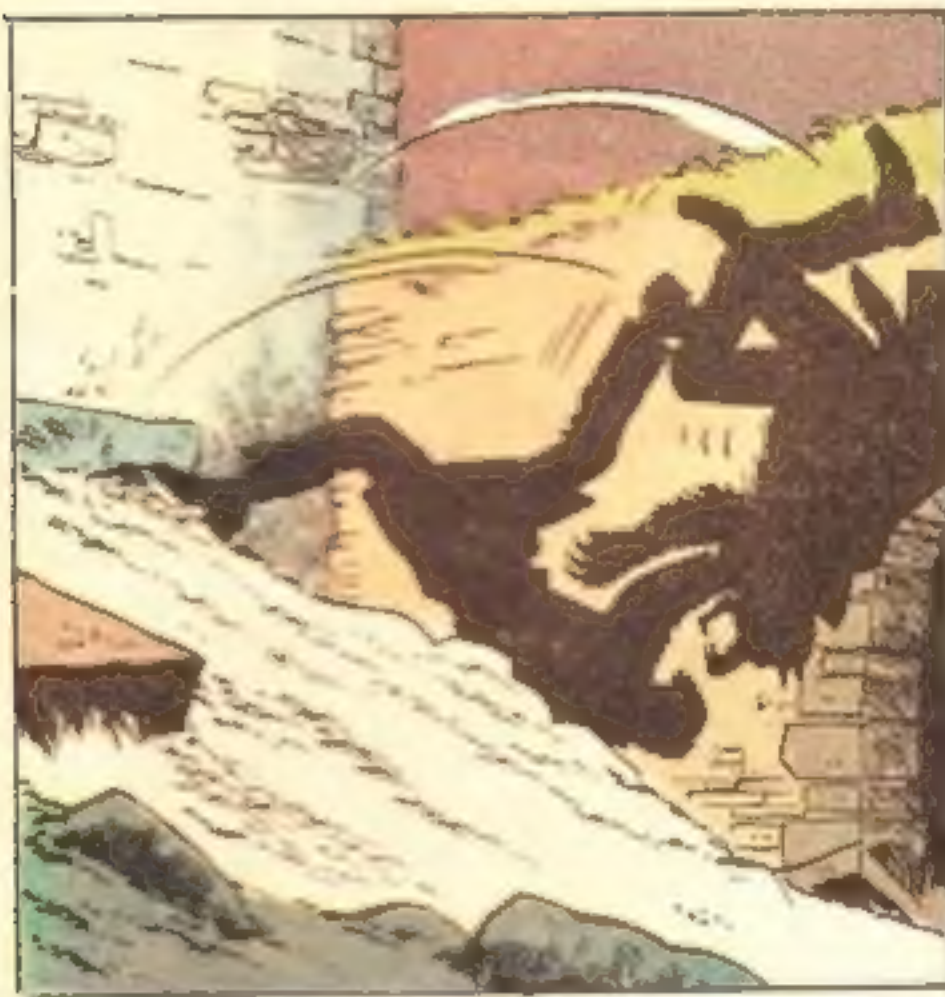
ليلت أوربان



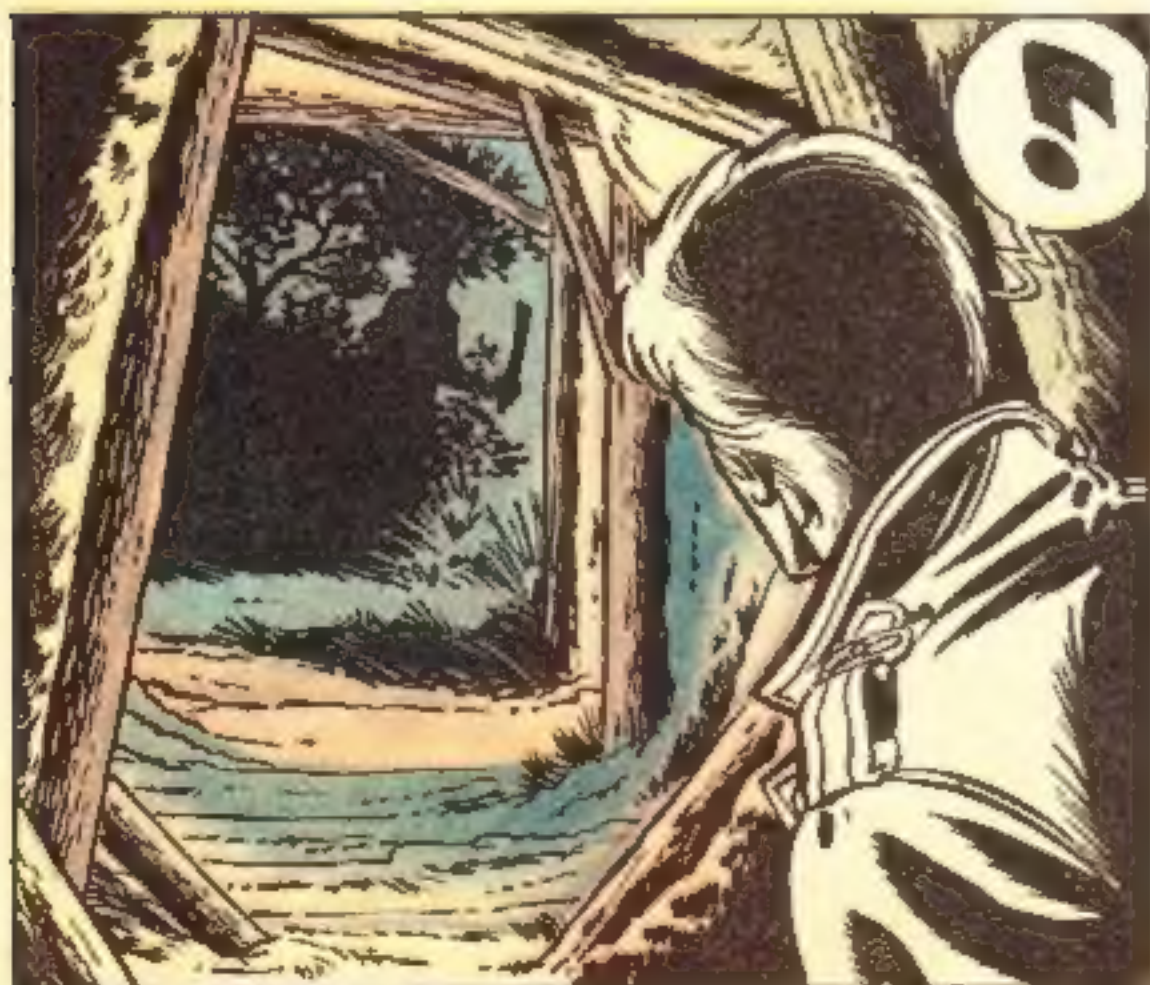
الفوهة القائلة



ریلے ہوشیہ



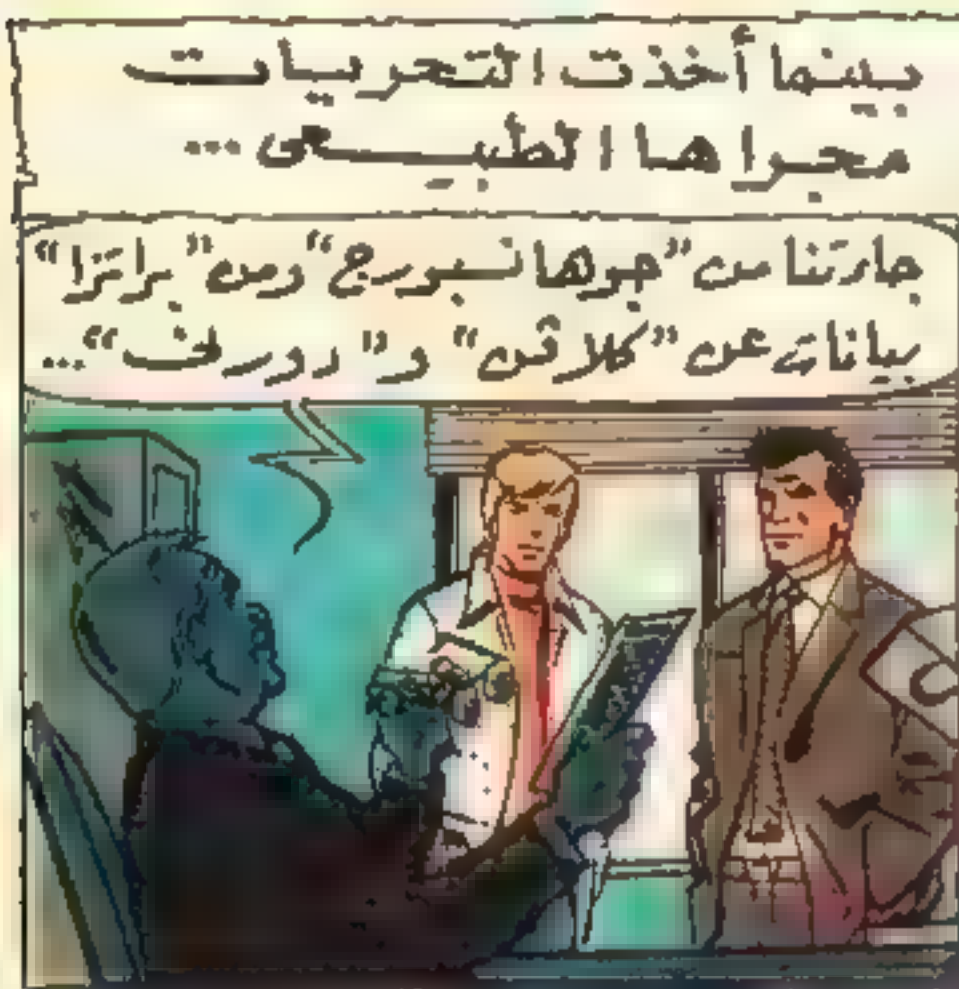
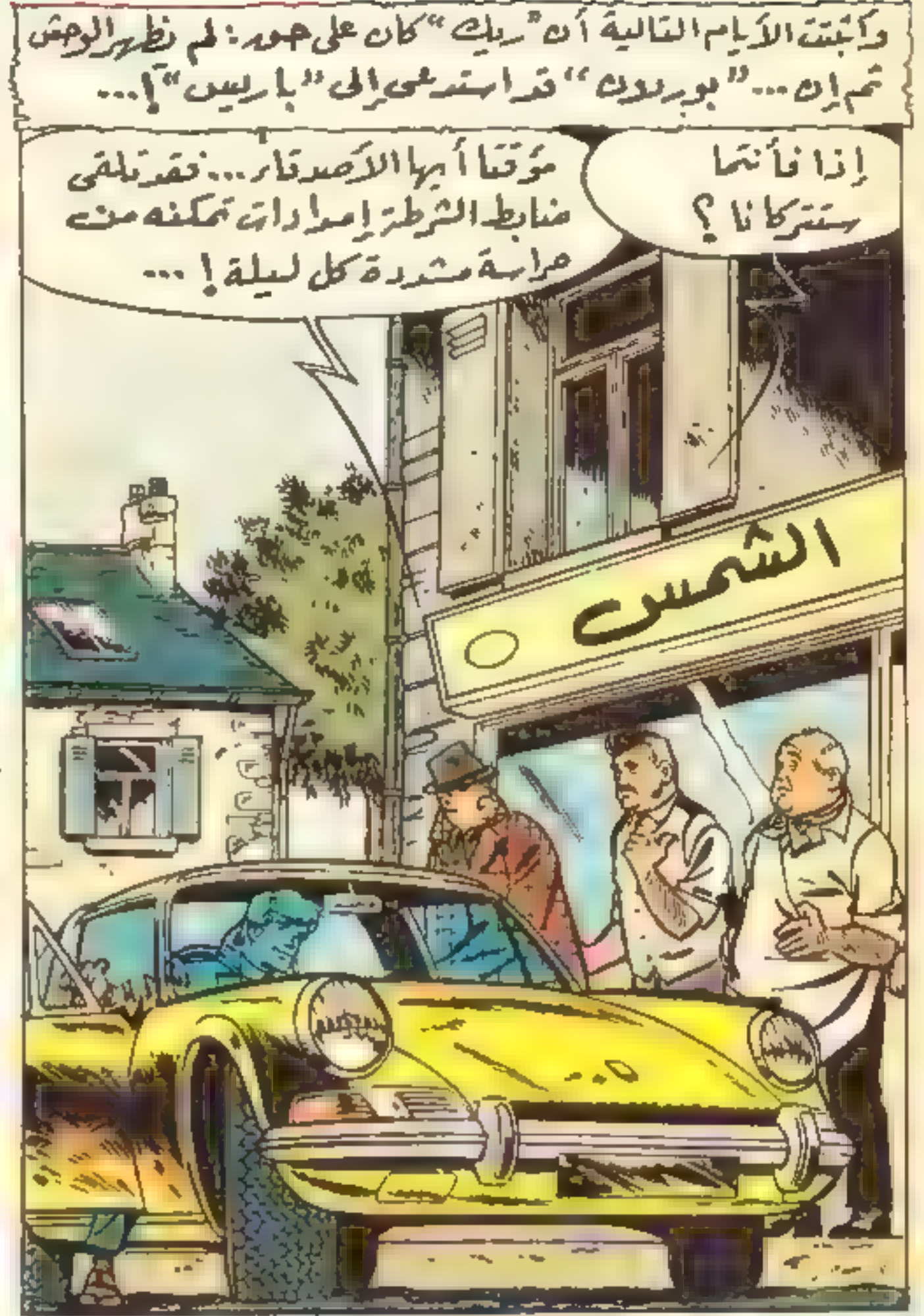
وحش المدينة



ريله هو شيه



وحش المدينة



الوجهة ديزيرتاس

وفي صباح اليوم التالي...



فهمته لماذا لم توظفوني! وأنقسم أنت
تكونوا قد تركتم لي بعض ثيابي الخبز!
لقد طلبت من "كاف" أن تتركها هنا
فلا بد أنك في حاجة إلى النوم بعد مغامرة
الأمس.



هل تريد أن أطلب طبيباً
لنقص جراحك؟
هذه لطيف منك لكنني
لست أكون في حاجة
إلى ذلك.

ولم يبق قليل...



آه! هات يا صديقي العزيز!
تعد لي بعض القدر طفت اللوحة
كلود زود التي قد غشرتها على
شئ ربي الهبة.



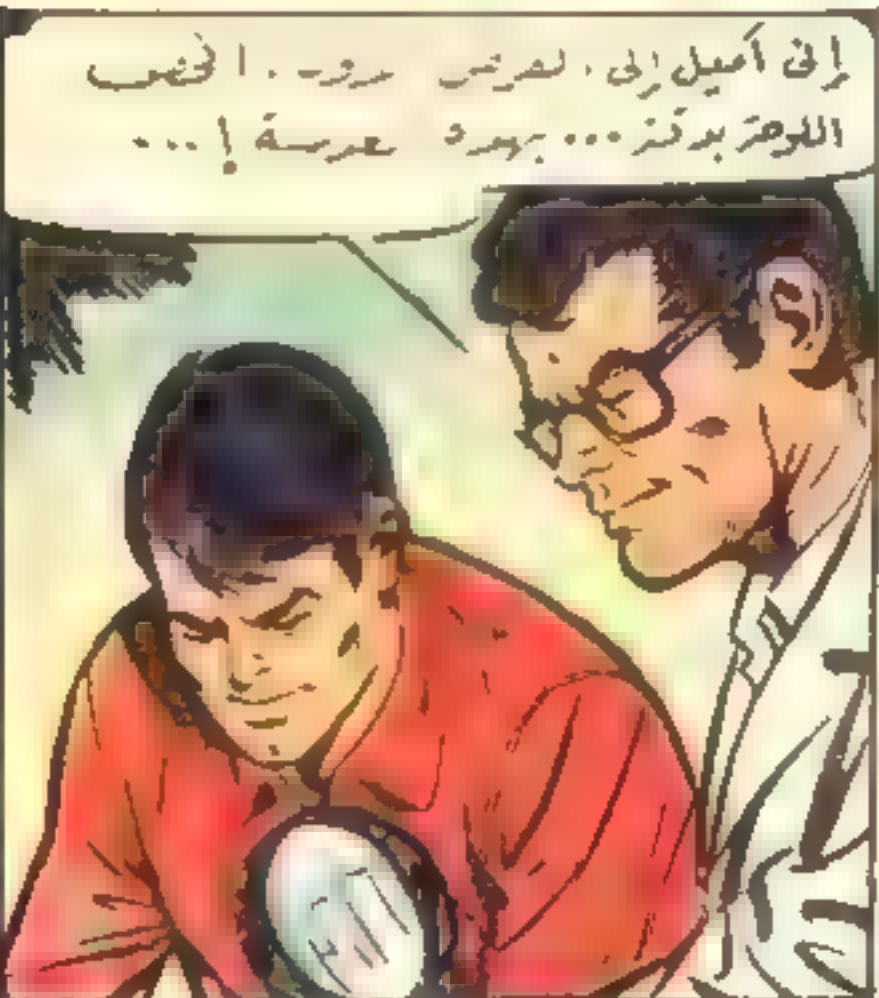
إن زودج في حجرة مكتبه. وقد طلب أن
نحضره بعد انتهائنا من تناول طعام
الافطار.
أما نحن فإنا نقولون
السوية يا أي! إنهم يقولون
أن هناك أسماكاً غير عادية!



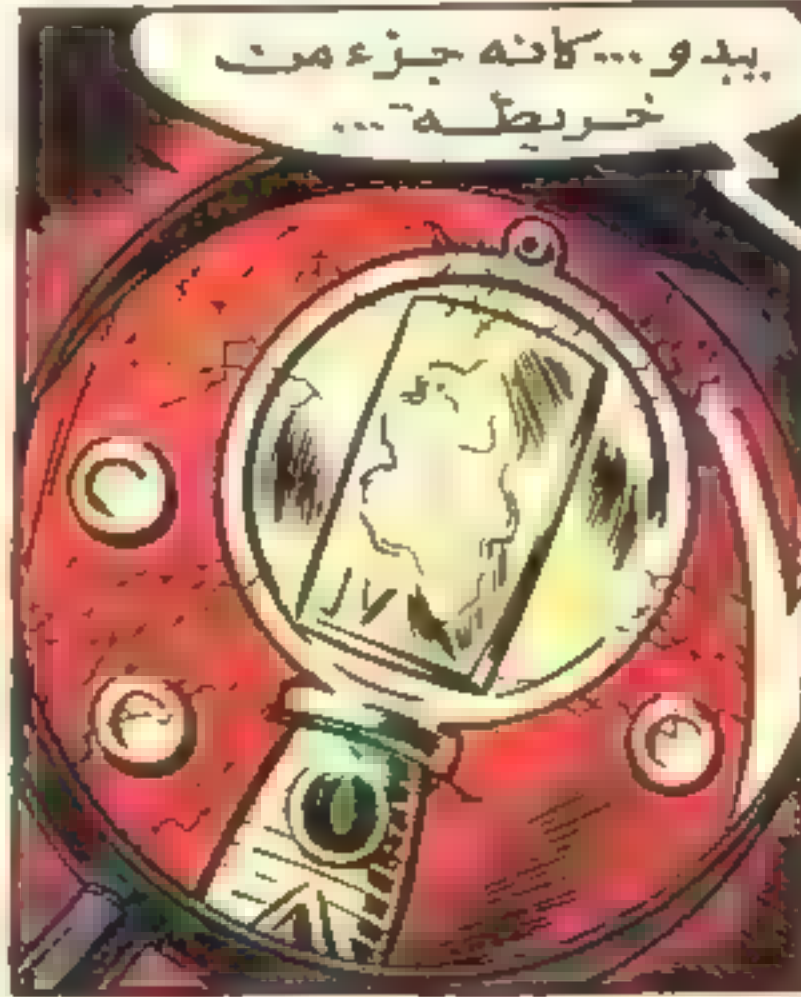
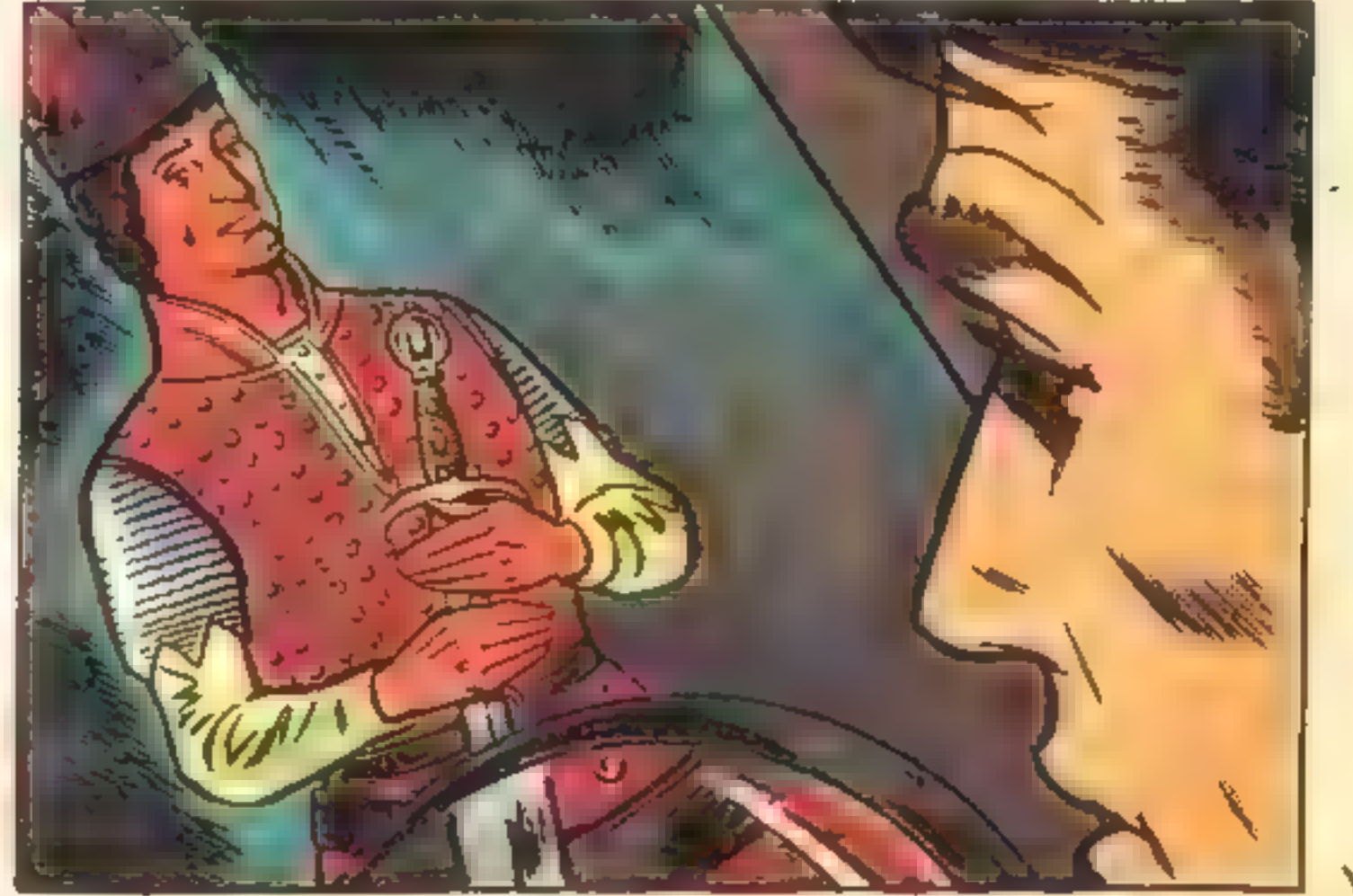
فلما تركنا "هرار" في كفة قد استأذنت في بعض ساعات
لتذهب إلى الشونة لزيارة عملي... حسناً لك أنت
تصرف في صباح اليوم.
شكراً يا سيدي.



كان هناك طيور قديم إلى
عندما يكسو بعض أجزاء
هذه اللوحة.
إذاً فقد حاول أحدهم
موضوع آخر فوه الأول
مقيداً! أو ربما دوت
تصد منه!



إني أميل إلى... ليس سوء... الخشب
اللوحة بدت... بهود عرسية!...



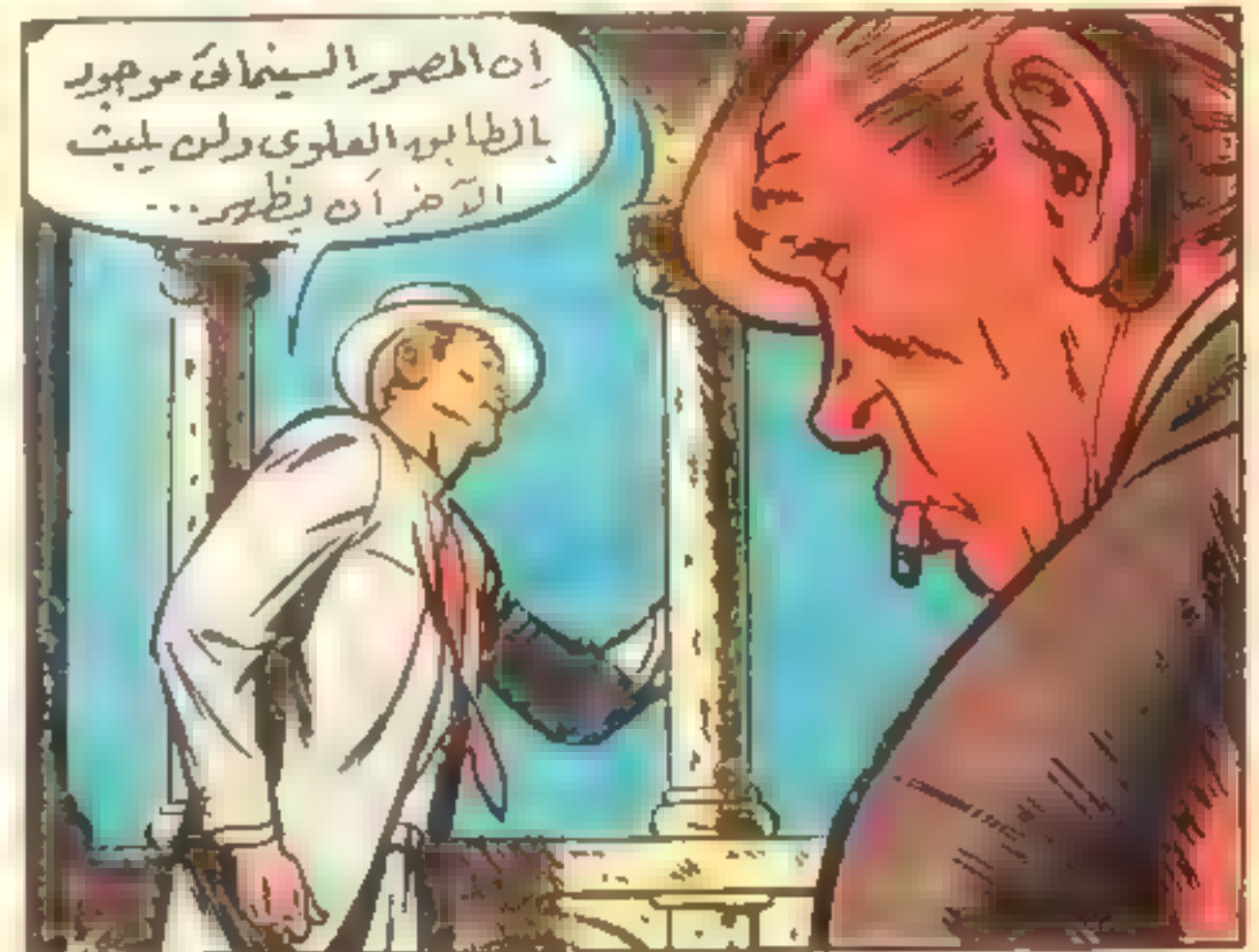
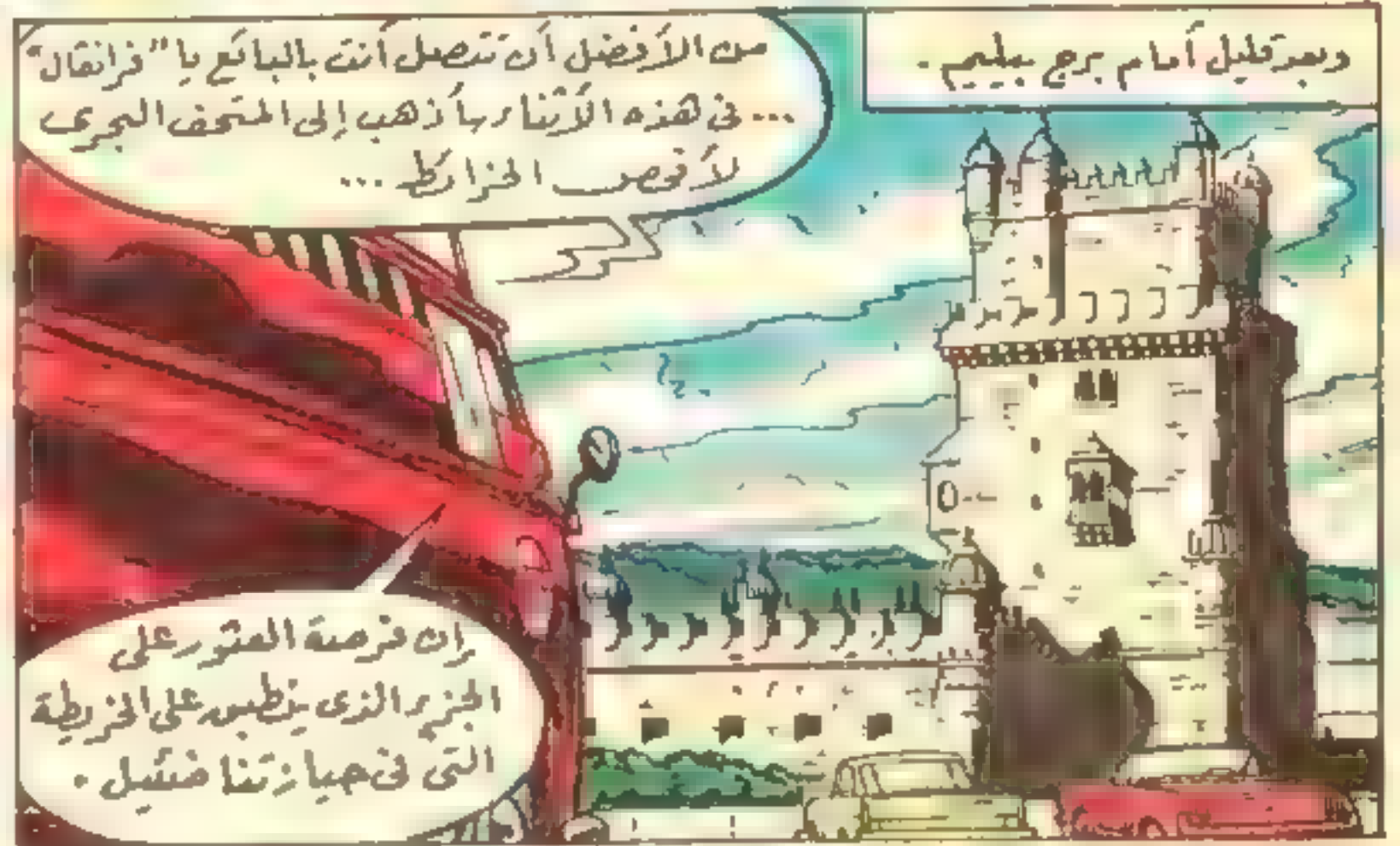
يبدو... كأنه جزء من
خريطة...



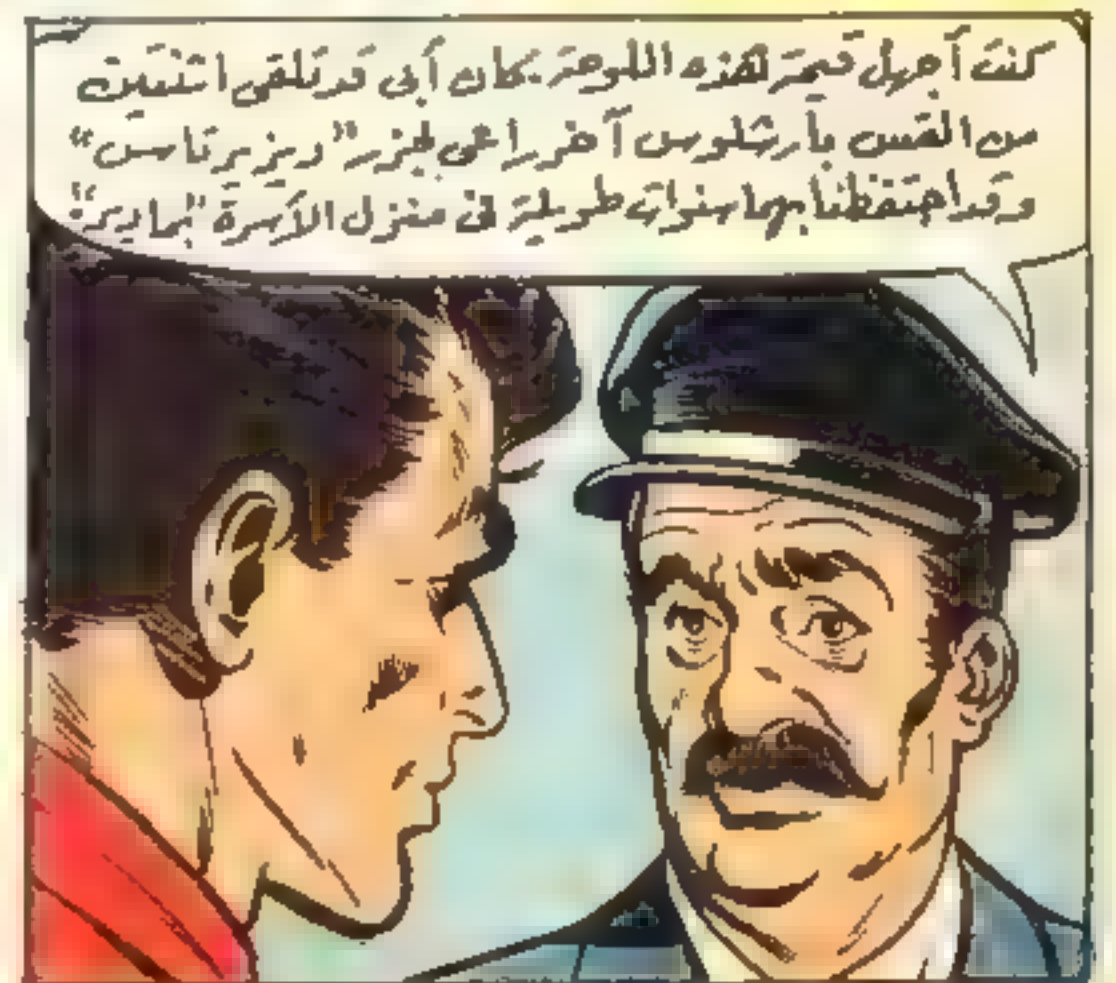
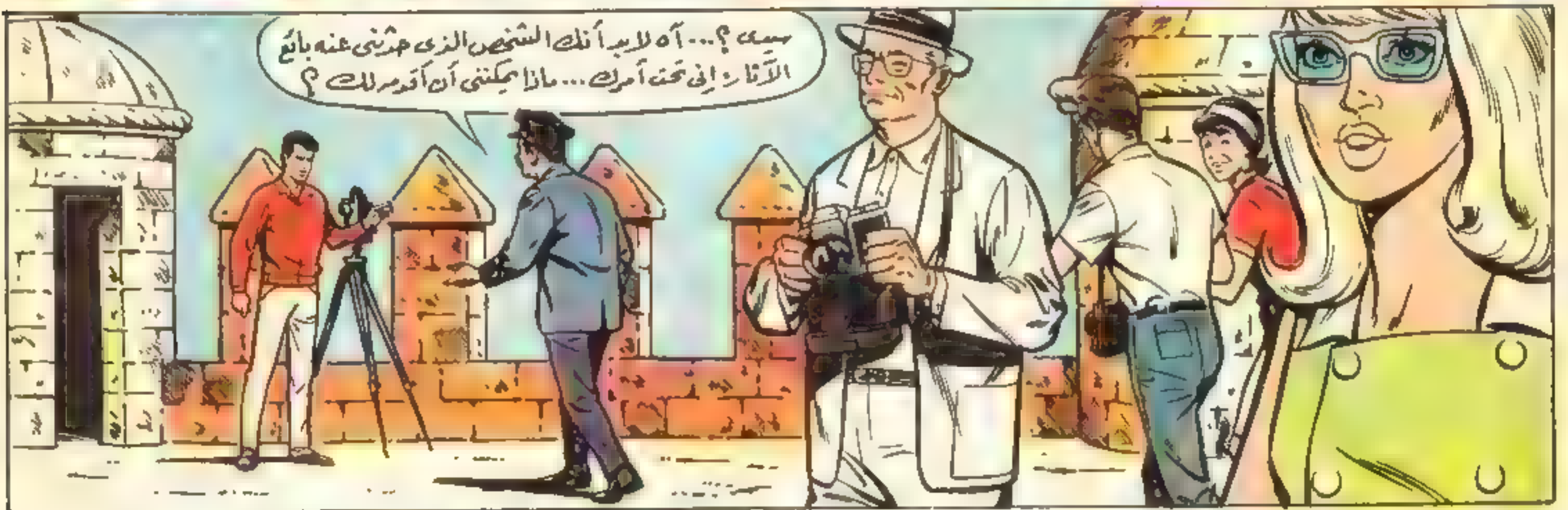
إن المزرع هم 6 من الخريطة يا عزيزي
فإنقال. بقي أنه تكشف الأجزاء أخرى!



أسرة فرانتال

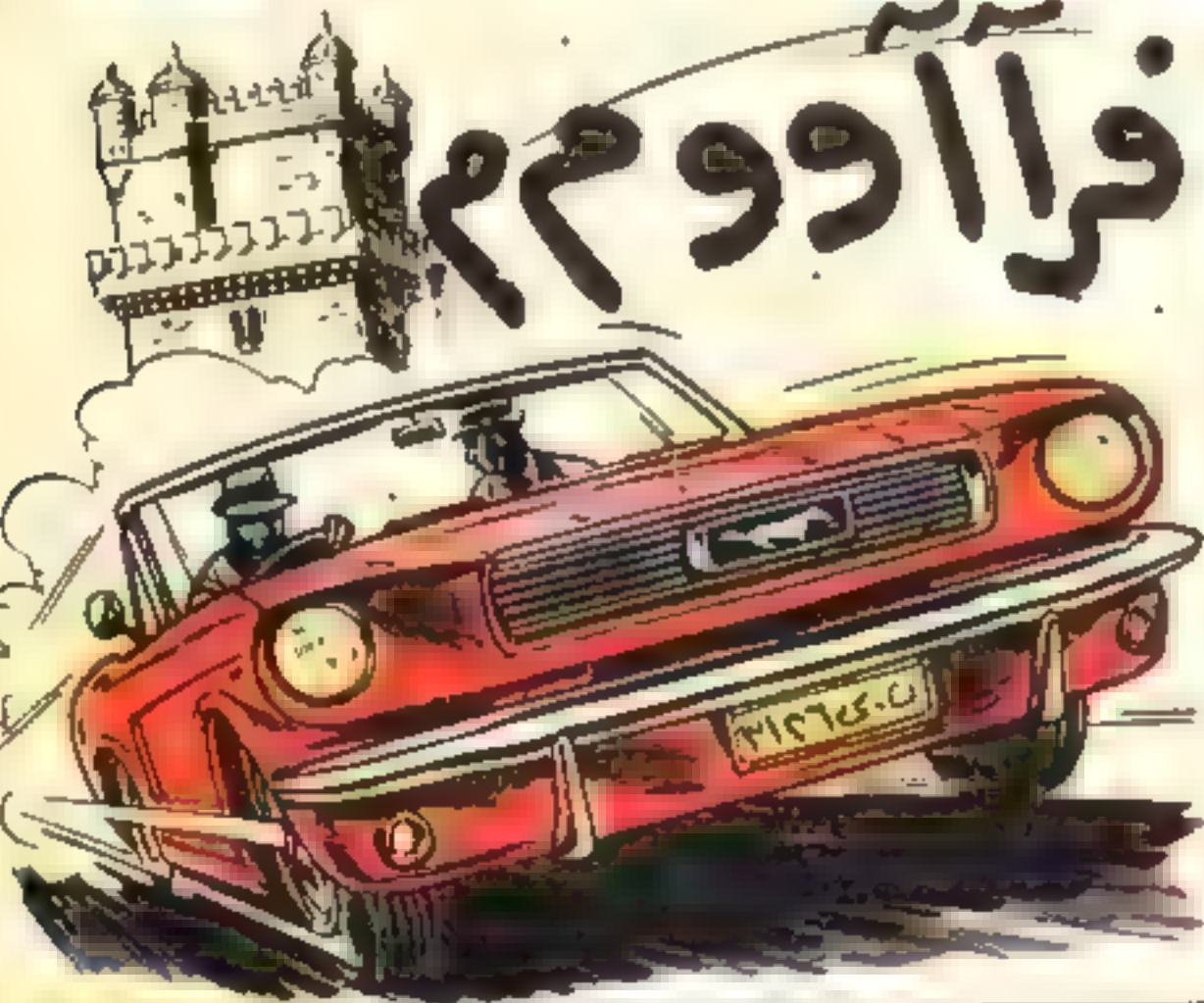


الوجهة دينيك تاس

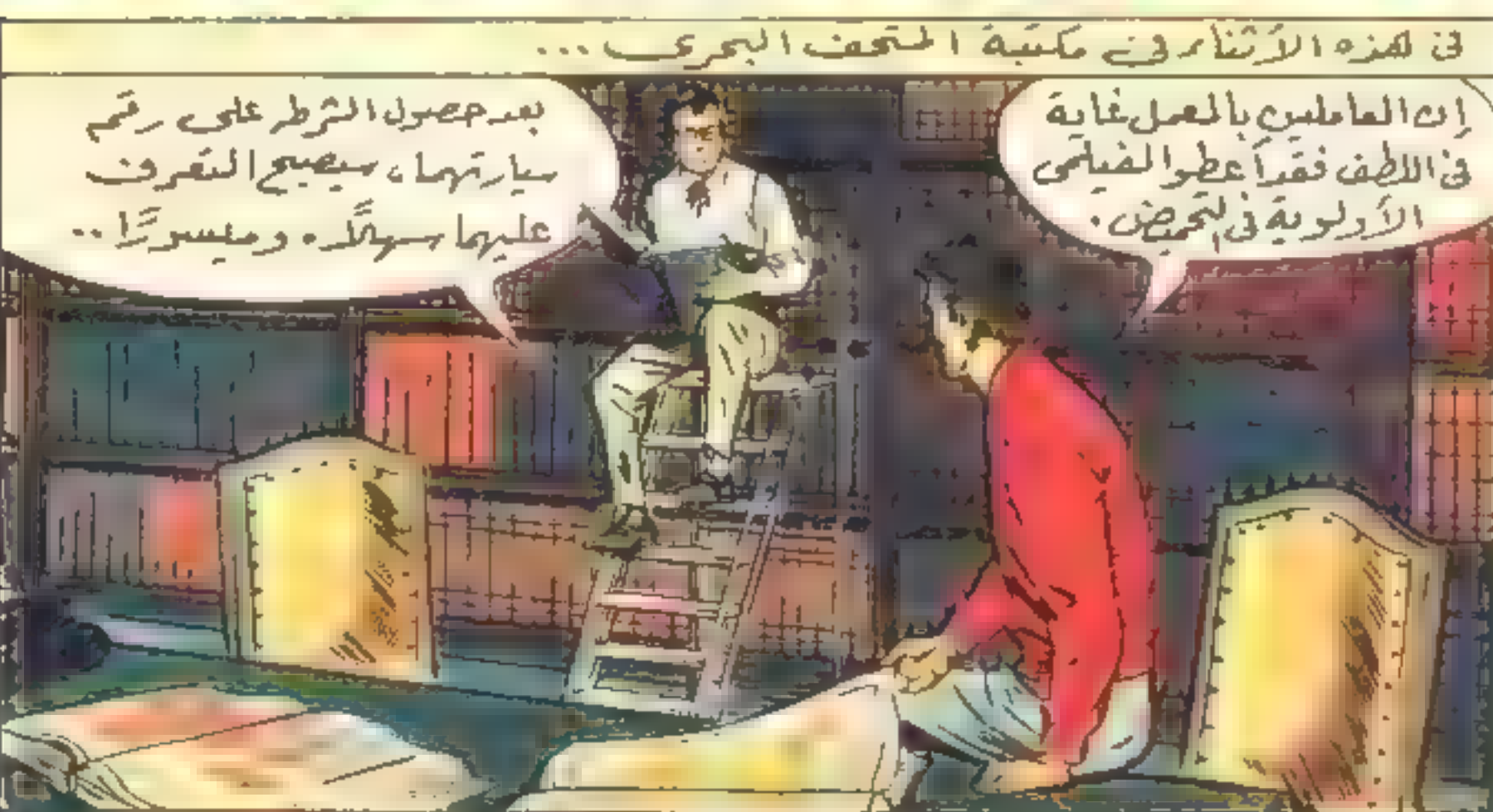
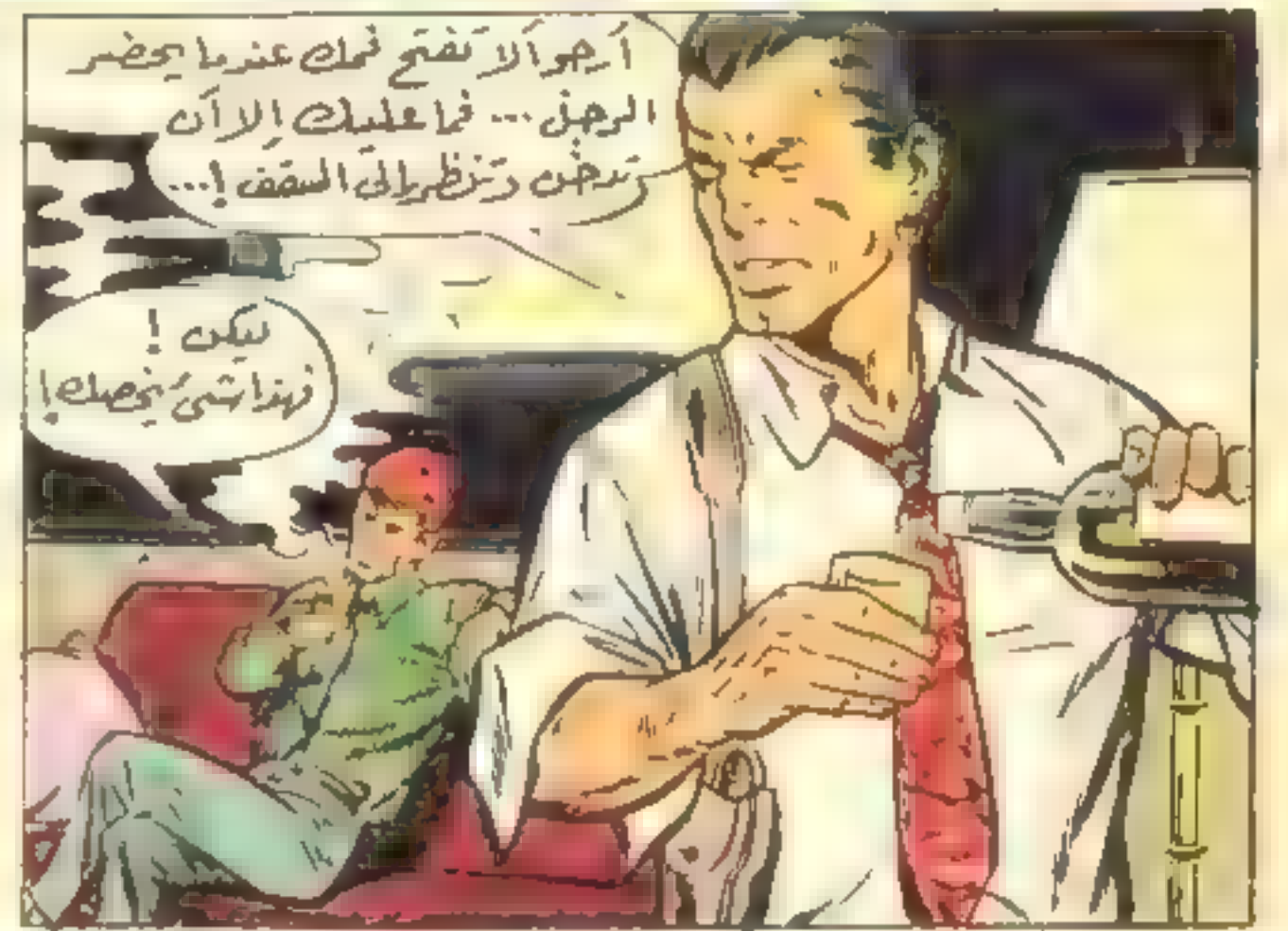
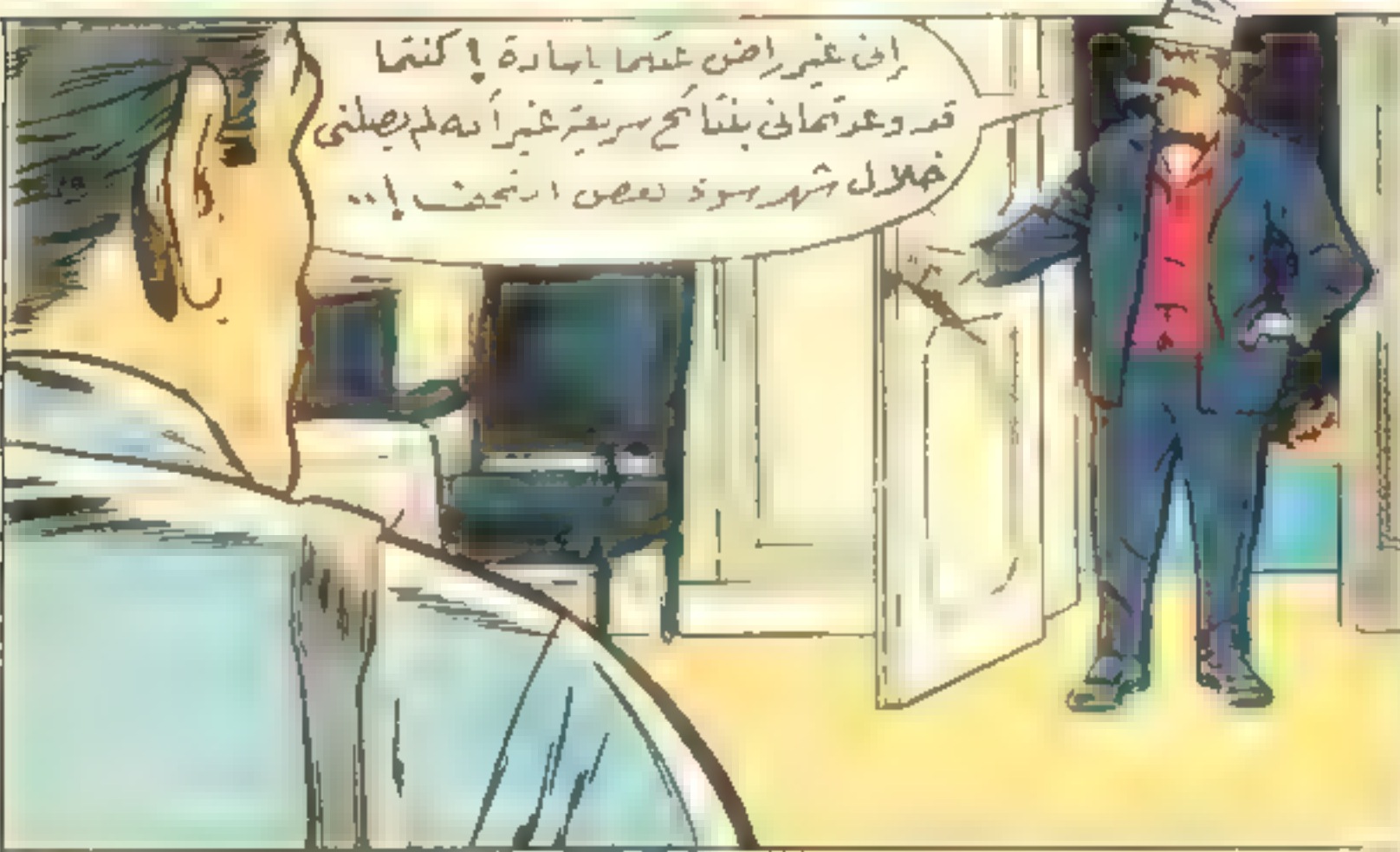




أسرة فرانكو



الوجهة ديزيكتاس





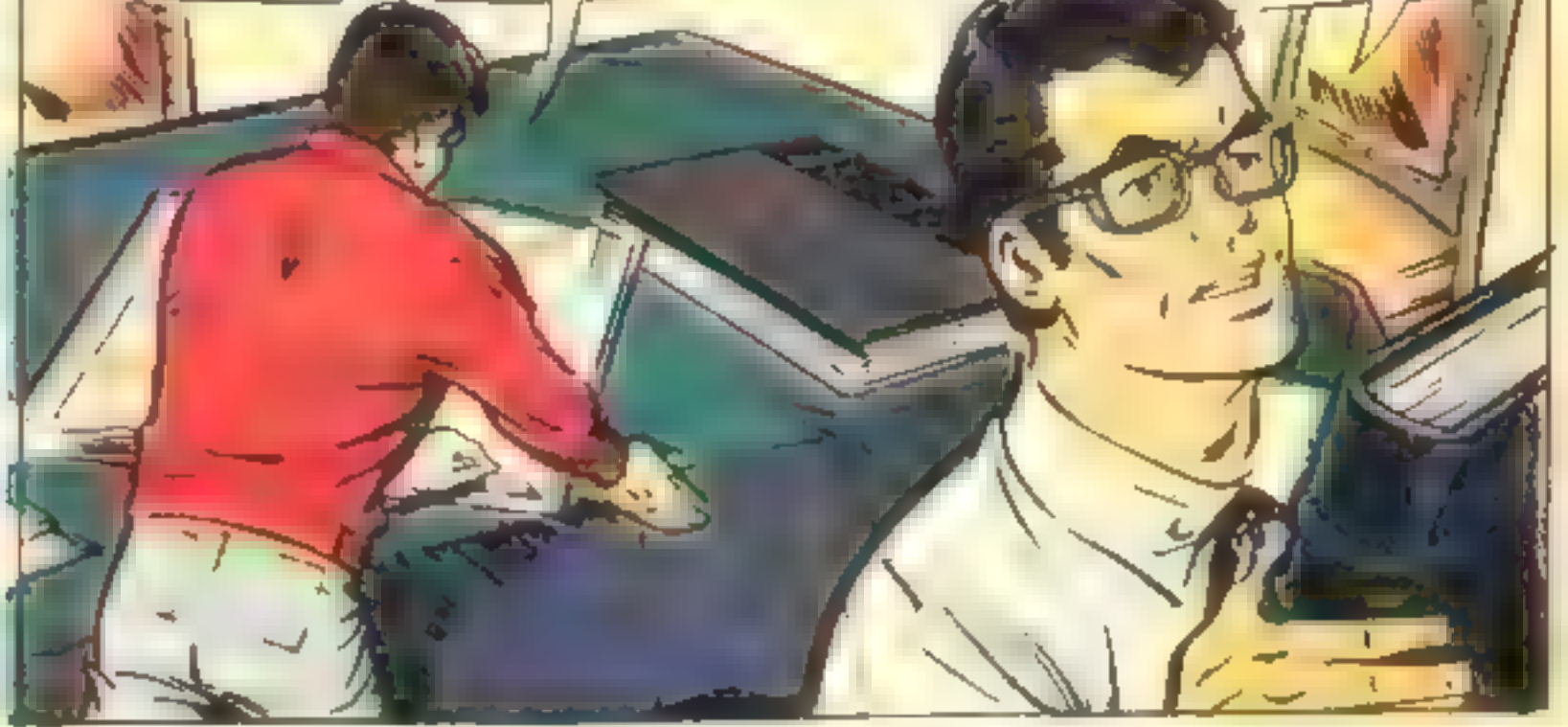
أسرة فرانقال

فلنعد إلى قنصله الرجلين حيث كانت مناقشة حارة تقرب على الانتهاء...



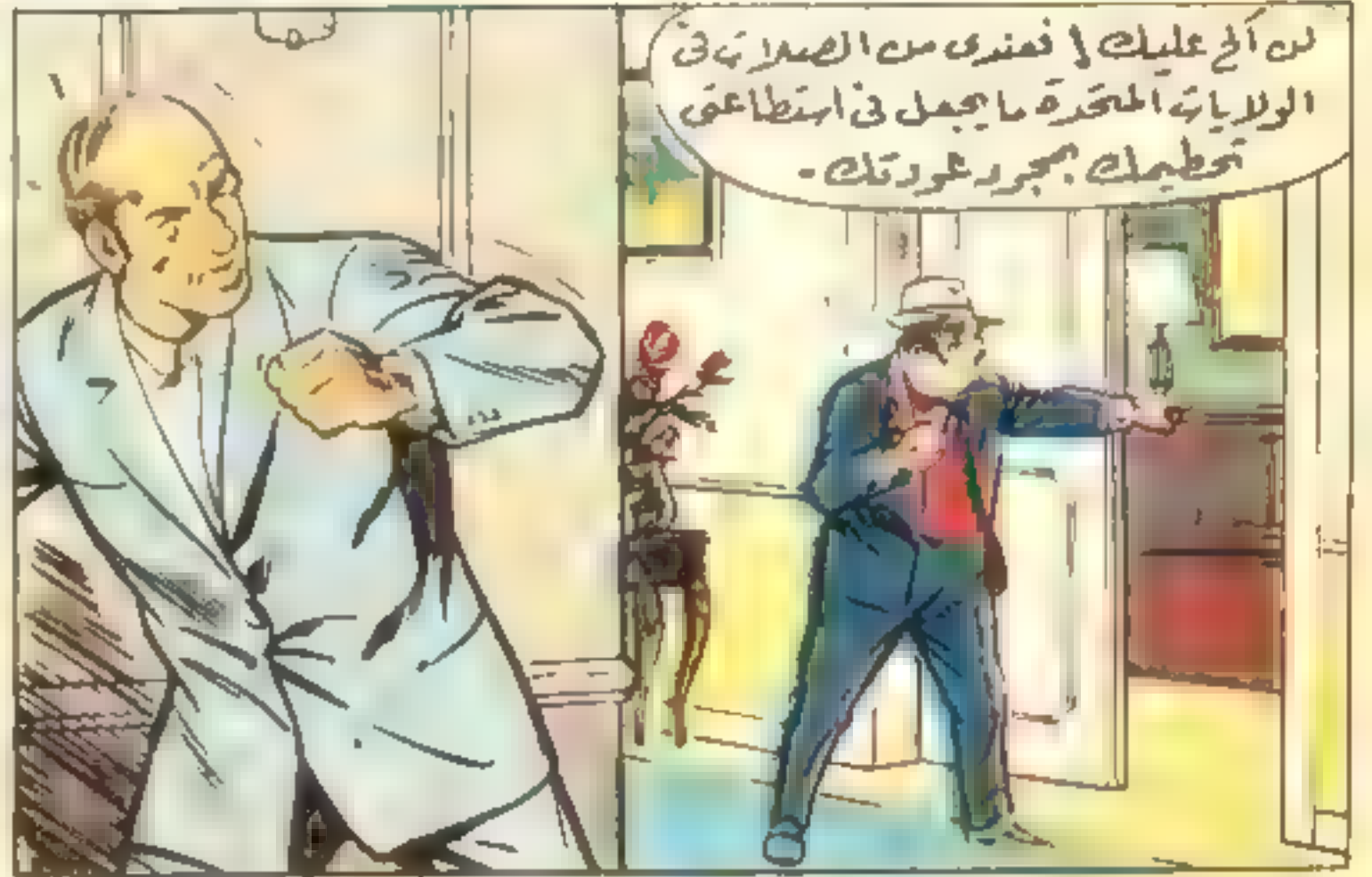
قلت لا لا

إن العنصر الذي في حياتنا بسيط بحيث
لن نسمح لنا بالاعتور على ضالتنا إلا لرب
لنا من الحصول على لوحة "كاسيدلا"
عنه تذكري من أنه تذاكر الطائرة إلى "مادير"
مجنونة لا أستطيع تركيز تفكيري في هذه الخراط
القديم من شدة قلقتي.



إن الرجل كان على
استاد لأن رضا عفت
العائلة! لم رفضت؟

إن الصفقة كبيرة!
ومنذ الآن سنعمل
لحسابنا!



لن أخرج عليك! أفندي من الصداقة في
الولايات المتحدة ما يجعل في استطاعتك
تخطيطك بمجرور عورتك.



اتفقنا يا صديقي
نقد ذلك للمزاج
برود في

لقد قلنا بنفسك: "إن
الصفقة كبيرة. سأستفيد
شكك" واعتبر ذلك تمت
مكوث.

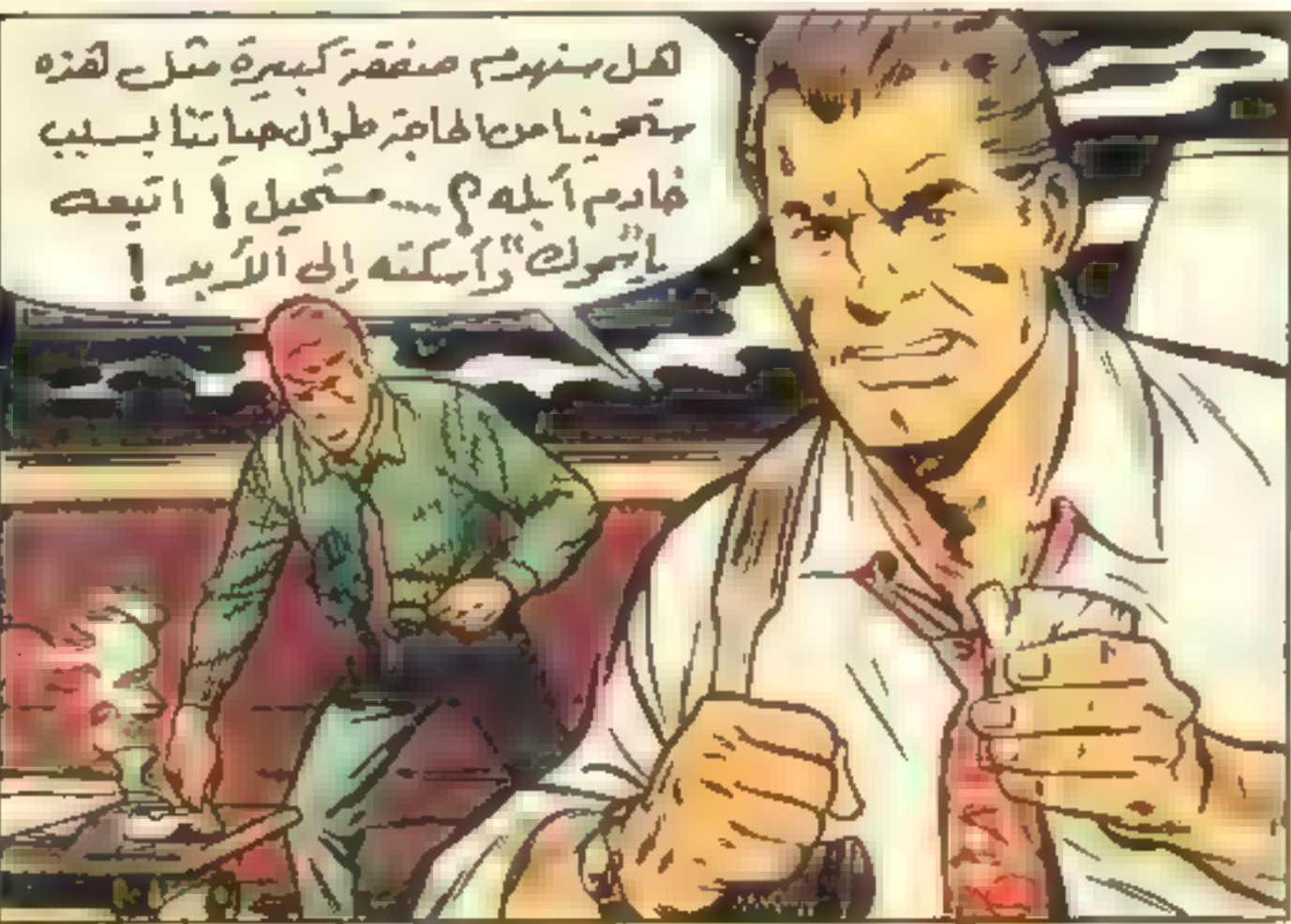


هذه هنا المبالغ فضاء حقيقة
عن عبارة! ماذا دهالك؟
إن إزمرة ليست كافية!

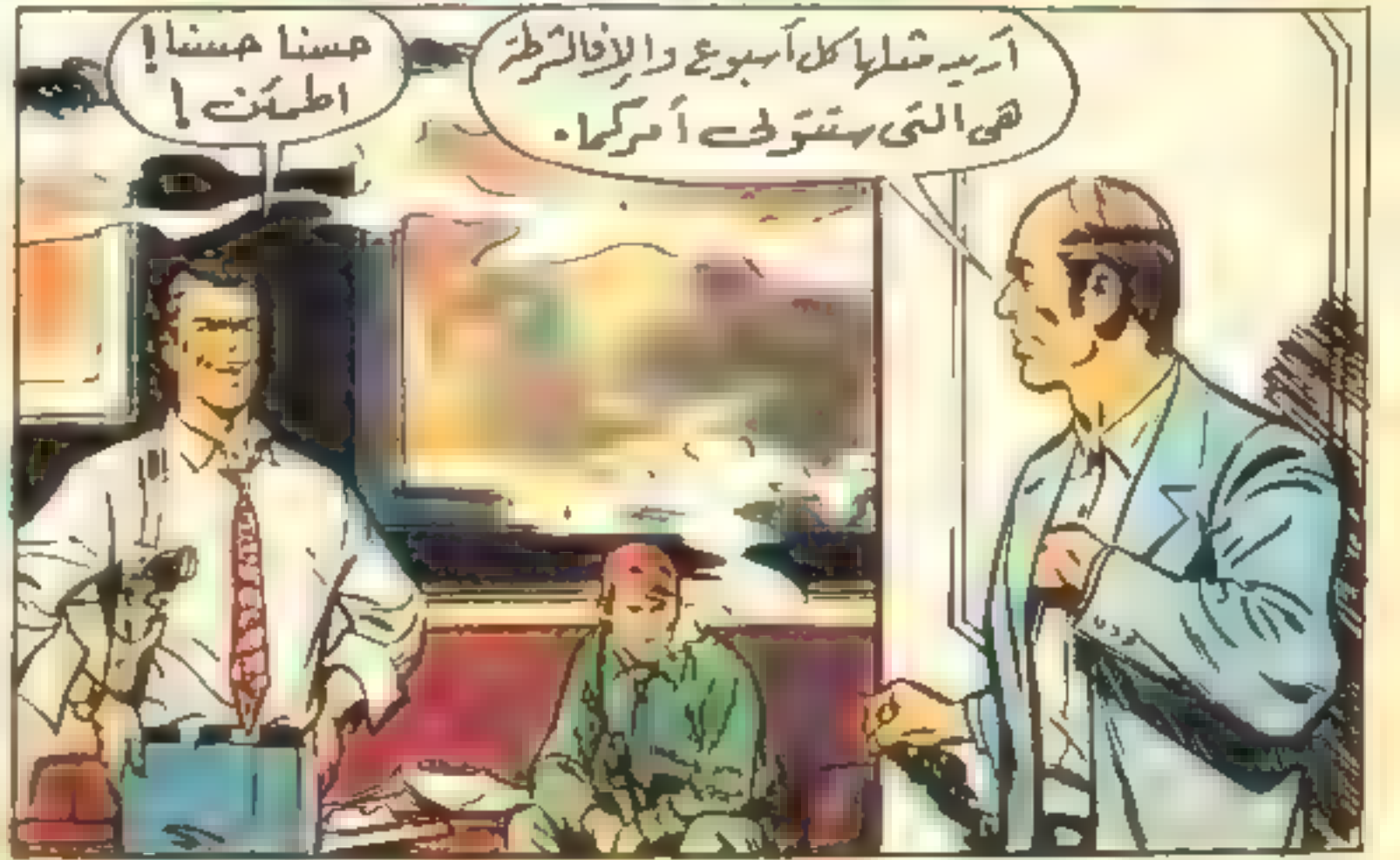


ماذا صنع لنا يا "جواد"؟

جئت لأخذ
نصبي كما اتفقنا.



هل منوشم صفقة كبيرة مثل هذه
بمعيانا من الحاجة طوال حياتنا بسبب
فادرم أبله؟... مستحيل! أتبع
يا "جواد" وأمكنه إلى الأبد!



أريد شيئا كل أسبوع والإفالة
هي التي ستورث أمركم.

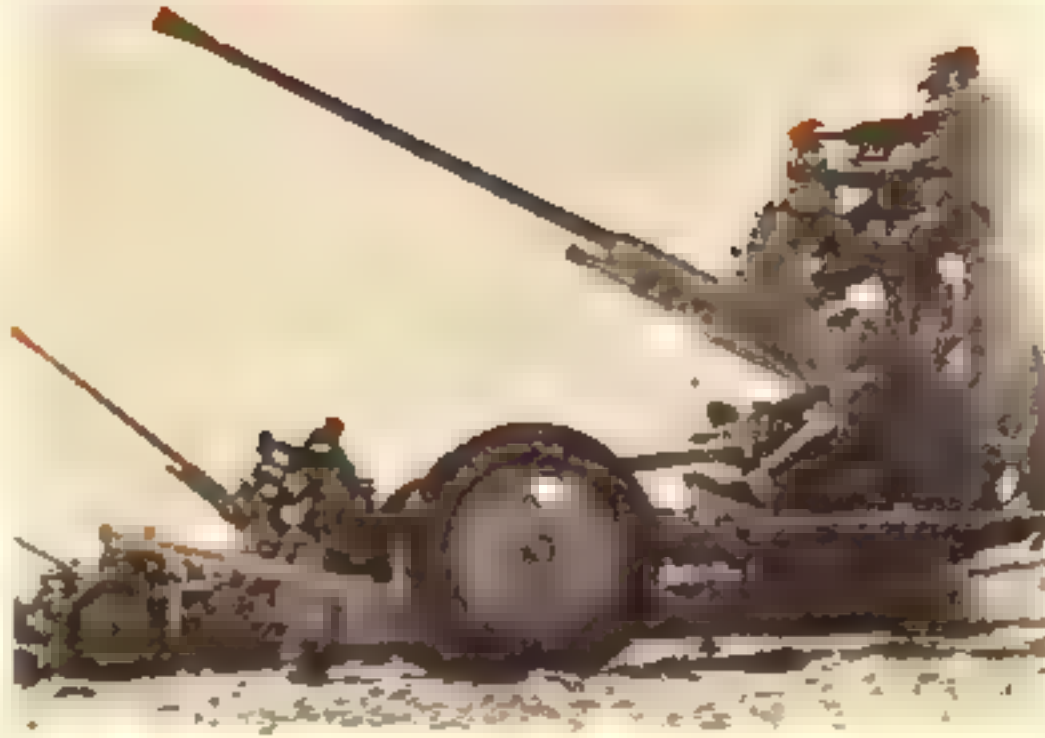
حسننا حسنا!
اطمئن!



الاستاذ متواضعا



أضف إلى معلوماتك



١٥ - مدفع مضاد للطائرات :

تقوم المدافع المضادة للطائرات بالضرب على طائرات العدو وإسقاطها مستخدمة في ذلك أحدث الطرق العلمية في معرفة مسافة الطائرة واتجاهها وسرعتها ، ولها العديد من الأنواع لتناسب الطيران المنخفض أو متوسط الارتفاع أو العالي .

١٩ - صاروخ جو/أرض :

ويوجد كذلك في الطائرة لتقصف به أهدافاً أرضية مثل مناطق التجمعات المعادية أو الدبابات أو الدشم والنقط القوية ... إلخ .

٢٠ - صاروخ سطح/سطح :

وتجهز به القطع البحرية (كالمدمرات ولنشات الصواريخ) للقصف ضد القطع البحرية المعادية خلال المعارك البحرية .

١٧ - صاروخ أرض/جو :

ويعادل الصاروخ السابق ، ولكنه يوجه إلكترونياً نحو طائرات العدو في السماء ، وله أنواع عديدة تناسب الارتفاعات التي تطير عليها الطائرات ، فهناك طراز للطيران العالي ، وطراز آخر للطيران المتوسط والمنخفض .

١٦ - صاروخ أرض/أرض :

والصاروخ عبارة عن قذيفة تمائل قذيفة المدفعية ، ولكنها أكبر حجماً ولها قدرة تدميرية أقوى ، ويطلق من مكان على الأرض ، بأجهزة تنشين وتوجيه خاصة ، ليصل إلى المنطقة أو الهدف المطلوب تدميره ، وله أنواع متعددة من حيث قوة التدمير والمدى الذي يصل إليه .

٢١ - تشكيل :

يطلق تعبير التشكيل على قوة معينة سواء كانت من المشاة أو المدرعات والمدفعية أو كلها معاً كقوة مختلطة ، كذلك يطلق على قطع من البحرية في تجميع معين ، أو على طائرات أو سرب أو أسراب من الطائرات تعمل معاً كفريق واحد .

١٨ - صاروخ جو/جو :

وهو صاروخ تجهز به الطائرات المقاتلة ، ويطلق من الطائرة إلى طائرة العدو أثناء المعارك الجوية لتدميرها .



التنبؤ بنتائج مسألة الحساب

اطلب من أحد الحاضرين أن يختار عدداً معيناً دون أن يذكره لك ، ومن المستحسن أن يكون هذا العدد مكوناً من رقم واحد أو رقمين ، حتى يسهل إجراء العمليات الحسابية عقلياً دون الحاجة إلى كتابتها .

اطلب من المتطوع أن يضرب العدد الذي اختاره في الرقم (٢) ثم يضيف إلى حاصل الضرب الرقم ٨ ، وبعد ذلك يقسم ناتج الجمع على الرقم ٤ ، ثم يطرح من حاصل القسمة نصف

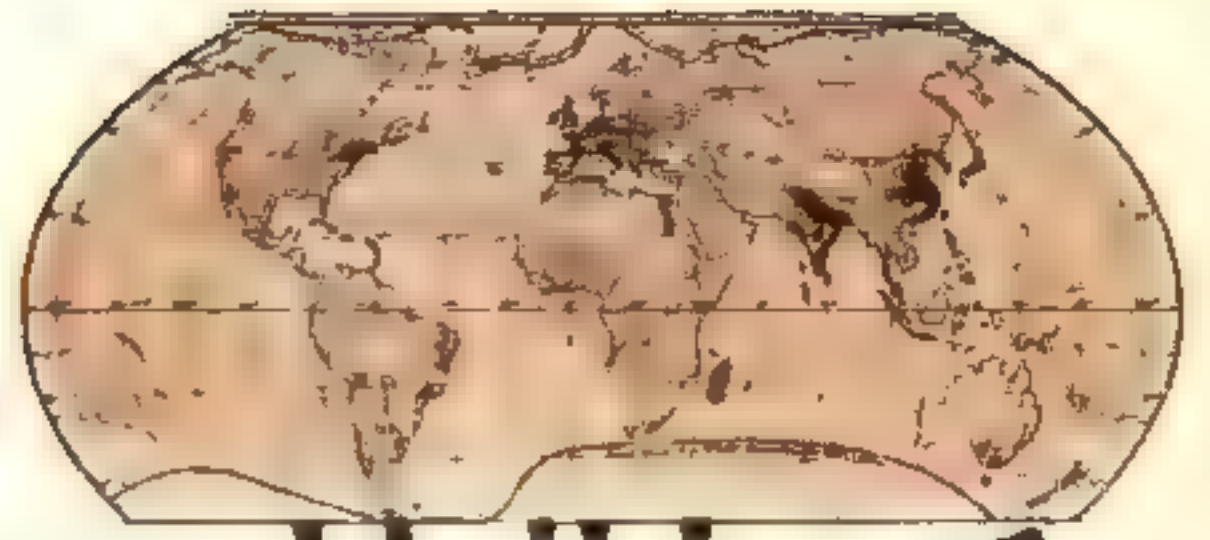
العدد الذي اختاره في البداية ، وعندئذ ستقول له على الفور إن الناتج الأخير هو الرقم (٢) . طريقة الحل : مفتاح الحل يكن في الرقم الذي طلبت من المتطوع أن يضيفه إلى حاصل الضرب ، أي الجزء الثاني من المسألة ، وهو الرقم ٨ ، فإن الناتج النهائي سيكون دائماً ربع هذا الرقم أي (٨ ÷ ٤ = ٢) .

وإليك مثال على ذلك بفرض أن المتطوع اختار في أول المسألة العدد ١٦ ، فتجرب المسألة بهذه الخطوات :

الرقم المختار ١٦
نضاعفه أي ٢ ×
فحاصل الضرب = ٣٢
ونضيف إليه + ٨ أي الرقم الذي أملاه الساحر
فيكون المجموع = ٤٠
ويقسم على ٤ أي ÷
فنتائج القسمة = ١٠
ونطرح منه - ٨ أي نصف العدد المختار
فالناتج النهائي = ٢

وإذا ظن بعضهم أن الناتج سيكون دائماً (٢) ، فيمكنك أن تقوم بالمسألة الحسابية مرة أخرى ، وفي هذه المرة تطلب من المتطوع أن يضيف بدلاً من رقم (٨) أي رقم مثل (٤) أو (١٦) إلى آخره ، بشرط أن يقلل القسمة على ٤ ، ويكون الجواب النهائي هو ناتج القسمة ، وفي حالتنا هذه يكون الجواب هو (١) ، أو (٤) إلى آخره .

البيانات



حول العالم

إلحافاً لما سبق نشره عن مدن اليونان في
العدد "٤" نقدم لقراءنا تلك المعلومات
عن بعض المدن الأخرى

دلفي

تطل دلفي على أجمل مشهد من المشاهد
القديمة في اليونان ، وهي تقع على سفح
المنحدر الجنوبي من « ماونت برناسوس »
بين جبين من الصخور الالامعة يصل ارتفاعها

إلى ألف قدم .

وتمتعت دلفي بمزايا هامة أثناء العهد الكلاسيكي
إذ كانت مهبط وحى الإله « أبوللو » إله
الشعر والموسيقى والجمال عند الإغريق .
وكانت تقام بها المهرجانات الوطنية الكبرى
تكريماً للإله .

وعندما يهبط الوحي كان الإله أبوللو يجيب
على جميع الأسئلة التي تلى عليه بصوت

مرتعش يشبه الهزيان يخرج من فم كاهنه ،
ثم يفسره الكاهن بعد ذلك . وما زالت توجد
حتى الآن مناضد من المعدن منقوش عليها
بعض الأسئلة التي كانت توجه إلى الإله .
وكانت الإجابات عادة صحيحة إلى حد بعيد .
مما أكسب دلفي احتراماً وتقديراً من جميع
أمم العالم القديم . ولفترة تزيد على ألف
عام كان القساوسة والحجاج والأمراء
يتوافدون إلى معبد أبوللو ، ليجدوا لديه
الإجابة عن مشكلاتهم ، أو ليقدموا له
الهدايا تعبيراً عن شكرهم من أجل خدمات
سابقة .

ثم بدأت تتلاشى تلك المزايا عن دلفي بعد
دخول السياسة الرومانية ، ولو أن الإمبراطور
الروماني « جوليان » قد وجه أسئلة إلى الإله
أبوللو فعلا .

أماكن سياحية : إن دلفي من الأماكن القليلة
في العالم التي يمكنك فيها الجلوس لتناول
بعض المرطبات ، وفي نفس الوقت إذا
نظرت من الشرفة ترى الطيور وهي تسبح
من تحتك ، لأنك ستكون حينئذ على ارتفاع
ثمانمائة قدم على الأقل من سطح البحر .

أذهب لرؤية المتحف والنافورة والصالة
الرياضية ، ثم تفقد مجموعة الخازن التي
كانت تحفظ بها الأواني والملابس المقدسة ،
والتي تؤدي إلى معبد أبوللو . أما المسرح
والاستاد فهما يتسعان لاستقبال ٧٠٠٠
متفرج .



معبد دلفي



موكب للكنيسة في شوارع كريت.



جني محصول القنب.



قنوات للمياه في كريت ترجع إلى عهد لديم.

الحديث ، كما أنها قلعت للعالم عددا كبيرا من الرسامين .
أما شعب كريت فيظهر عليه بوضوح المزيج العجيب - ما بين القديم والحديث - من حيث الملبس والمسكن والعقائد واللغة ، وحتى الأغاني والرقصات .

وتوجد رودس الحديثة خارج أسوار المدينة القديمة .
وهناك أيضاً معبد «البوللو» والمسرح والاستاد الرياضي والمعرض الفني .
وسوف تسرك زيارة وادي الفراشات .
حيث ترى ملايين من الفراشات الملونة التي تستقر فوق أوراق الأشجار .
ويمكنك زيارة تركيا ، فالرحلة تستغرق ساعة واحدة بطريق البحر .

كريت

المساحة : يبلغ طول جزيرة كريت ١٦٠ ميلا وعرضها ٣٦ ميلا، ويسكنها ٥٠٠,٠٠٠ نسمة .
تاريخ البلدة : إن جزيرة كريت مستوطنة منذ عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد ، وحضارتها « المينوية » نسبة إلى الملك « مينوس » وهي من أقدم حضارات العالم . ووصلت إلى قمة مجدها وازدهارها في عام ١٦٠٠ قبل الميلاد ، ثم تلاشت تلك الحضارة فجأة بعد ذلك .
وقد استوطن كريت « الدوريون » وأصبحت مركزا تجاريا هاما ، على الرغم من أنه لم يكن لها دور سياسي بالنسبة للعالم الإغريقي .
وقد احتل كريت ، الرومان والبيزنطيون والعرب والفينيسيون والأتراك .
وقد أعلن الاتحاد بين كريت واليونان عام ١٩٠٨ وتم الاتحاد فعلا عام ١٩١٣ .
وأثناء الحرب العالمية الثانية تم حشد القوات الأنجلو يونانية على جزيرة كريت في أبريل عام ١٩٤١ ولكنها اضطرت للانسحاب بعد شهر واحد أمام هجمات القوات الألمانية المحمولة جوا . وفي أواخر عام ١٩٤٤ حاصرت القوات الإنجليزية الجزيرة، وأجبرت قوات الاحتلال الألمانية على الاستسلام لقوات المقاومة الشعبية .
إن كريت مليئة بالمدن والمناطق الأثرية ، وقد أنتجت روائع من الأدب اليوناني

المناخ : يحدث تغير مفاجئ في درجة الحرارة دون أي إنذار ، حتى أثناء فصل الصيف ، فلا تنس أن تأخذ معك بعض الملابس الصوفية .

رودس

التعداد : يسكن رودس ٣٠,٠٠٠ نسمة
تاريخ البلدة : اشتهرت الجزيرة في وقت من الأوقات بأنها مقر لقيادة فرسان « سانت جون » الذين طردوا من الأراضي المقدسة في عام ١٢٩٠ فقد استقروا برودس بعد قضاء فترة قصيرة في قبرص . ولكن الأتراك أجبروهم على ترك رودس في عام ١٥٢٣ وأعطى لهم بعد ذلك الإمبراطور شارل الخامس جزيرة « مالطة » التي أصبحت وطناً دائماً لهم .
إن التمثال الضخم المصنوع من البرونز لإله الشمس « هيليوس » والمقام في ميناء رودس يعتبر أحد عجائب الدنيا القديمة السبع .
وفي عهد الرومان كان لدى رودس جيش بحري قوى ، حتى إن قوانين البحار التي سنوها ما زالت هي القوانين الأساسية السارية في أوروبا حتى الآن .
الشواطئ : تمتاز بشواطئ رملية جميلة وعديدة .
الرياضة : التنس - فهناك نواد كثيرة لهذه الرياضة - والإبحار ، والتجديف ، ورحلات الصيد .
أماكن سياحية : في قلب رودس يوجد الميناء العظيم الذي يعتبر أهم جزء في المدينة، ويجب أن ترى مبنى السوق الذي كان تابعا للفرسان ويدعى « كستلايه » ، أما قصر الفرسان فيدعى « كاستلو » ويلاحظ أن جميع طرقات القصر مصنوعة من الموزاييك. ولا تنس زيارة الحى التركي ومشاهدة شوارعه الضيقة ، والسوق ، والجوامع ، والمنازل ذات الطابع الخاص .



اليوجا

اليوجا : هي رياضة للروح كما أنها رياضة للجسد ،
وقد كنا إلى وقت قريب لا نعرف عنها إلا القليل ،
ولكنها تمارس الآن بالنوادي على نطاق واسع .
واليوجا نشأت أصلاً في الهند ، ولكنها انتشرت
عالمياً الآن ، حتى إنه قد أنشئت لها بأوروبا وأمريكا
معاهد للدراسة على أسس سليمة ، كما أنه توفد
بعثات عديدة إلى الهند لاستقائها من منبعها بعد أن
ثبتت فائدتها العظيمة في علاج بعض الأمراض
العضوية والنفسية .
وليك بعض التمرينات البسيطة التي تعمل على تليين
عضلات الجسد ، وتمنحك هدوءاً داخلياً إذا ما حافظت
على ممارستها يومياً .



للمحافظة على رشاقته

بالجلوس على كرسي ذي ظهر مستقيم ، وبمساعدة بعض الكتب ،
يمكنك عمل بعض التمرينات البسيطة والمفيدة في نفس الوقت .
اجلسي مستقيمة على الكرسي ، وأمسكي بكتاب بين يديك ، بحيث
يكون المرفقان بعيدين عن جسمك وأهل من الصدر ، قربى الكتاب
من صدرك وأبعديه ثمانى مرات مع الضغط عليه ، هذا التمرين يفيد
عضلات الذراعين .
التي ببعض الكتب على الأرض إلى يمينك ويسارك ، ثم ميل يديك (مع
استقامة الجذع) حتى تلمس أطراف أصابعك الكتب . لا داعي لرفع
الكتب ، ويمكنك تكرير هذا التمرين خمس مرات ، مرة إلى اليمين
وأخرى إلى اليسار ، وهذا مفيد لمرونة الجذع .
لتقوية عضلات الساقين ، اجلسي معتدلة على نفس الكرسي ، مع مسك
القاعدة باليدين ، ثم ارفعى ساقي وراء الأخرى في حركة مشابهة لحركة
المشي ، وكرريها عشر مرات .
لعمل هذه التمرينات يستحسن ممارستها في رداء مناسب يمنحك حرية
الحركة ، وفي حجرة جيدة التهوية ، إلى جانب أنه لابد أن يكون قبل
الأكل أو بعده بساعة على الأقل .



١ - اجلسى وسائيك متعامدين . . وضعى يديك على قدميك ، بحيث يكون الرأس والظهر مرفوعين ،
والبطن مسترخاة . . وامكئى فى هذا الوضع لمدة تتراوح من دقيقة إلى ثلاث دقائق . ارفعى سائيك
واعكسهما
« هذا التمرين يلين المفاصل » .



٢ - اجلسى وابسطى سائك ، واثنى الأخرى وضعهما فى مواجهة
الخصب . اثنى الجسم على الساق الممدودة ، وضعى الساعدين على الأرض ،
حتى تصل الذقن إلى الساق . . امكئى فى هذا الوضع لمدة دقيقة .
استرخى ثم بدلى الساق .
هذا التمرين يفيد مجموع عضلات الساقين .



٣ - اجلسى وضعى قدميك أفقيا ، مع إبعادهما قليلا عن بعضهما
بعضا ، ومع وضع يديك حول الركبتين ، بحيث يكون الظهر مشدوداً
مع الميل قليلا إلى الوراء . اثنى مرفقيك ، وافردى ظهرك بدون
أن تحركى قدميك ، حتى تصبح يداك مشدودتين ، ثم عودى إلى
الوضع الأول . كررى هذا التمرين من أربع إلى خمس مرات ،
فهو يساعد على استرخاء العضلات ، ويشد العمود الفقرى .



٤ - اجلسى على العقبين ، مع استقامة الرأس
والظهر . اعقدى يديك وافرديهما ، ثم ارفعى
يديك فى الهواء مع شد الظهر (اليدين تكونان
وراء الأذنين ، والأرداف تظل على القدمين) .
اثنى الجسم على الأرض ، بدون أن تحركى الأرداف .



٥ - ابدئى من وضع الجلوس ، مع وضع يديك حول سائيك ،
استلقى على الظهر ، حتى تصبح الركبتان فوق الجبين . كررى هذا
التمرين عشر مرات ، فهو يساعد على شد العمود الفقرى وعضلات
الظهر .



المقاتلة السوفيتية

السوخوي

SU-G

وكان مسلحا بمدفعين عيار ٣٠ مم موجودين في جذري الجناحين Wing Roots . وأطلق على أول نموذج إنتاجي الاسم Fishpot-B وفيه كانت فتحة دخول الهواء دائرية تماما ، وتم الاستغناء عن مدفعي الجناحين من أجل تزويد الطائرة بأربعة صواريخ موجهة لتقوم بدورها الاعراضى . وتعتبر السوخوي Su-g مكلفة للمقاتلة الميج - ٢١ من حيث أنها تقوم بعمليات الدفاع في جميع الأجواء . والمعروف في الدوائر العسكرية العريقة أنها بنيت لتستخدم في داخل الاتحاد السوفيتي فقط . ولقد أدخلت في خدمة سلاح الطيران السوفيتي منذ حوالى عام ١٩٥٩ ، وأوضح العرض الذي قامت به في يوم الطيران بدوموديديفو عام ١٩٦٧ أنه قد أجريت عليها تعديلات تالية ، مثل إطالة المقدمة ، مع إمكانية حمل أربعة صواريخ طراز Anab (موجهة بالأشعة تحت الحمراء أو بالرادار) تحت الجناحين .

أنتج الاتحاد السوفيتي هذه المقاتلة جنبا إلى جنب مع المقاتلة السوخوي الأخرى Su-7B ، فكان ذلك أول إنتاج سوفيتي رئيسي يستهدف خفض التكاليف التي يستلزمها تطوير طائرتين مختلفتين تماما لتأدية وظيفتين متميزتين ، وذلك بتصميمهما بحيث تشتركان في بعض سمات معينة وفي بعض مكوناتها ، ويختلفان من حيث الوظيفة التي ستؤديها كل منهما . وعلى ذلك ، ففي حين نجد أن المقاتلتين السوخوي Su-g والسوخوي Su-7B تشابهان في الجسم الأساسي وفي مجموعة الذيل ، فإن السوخوي Su-7B هي طائرة هجوم أرضي ولها جناحان مستدقان (مسلوبان) ومائلان ميلا حادا إلى الخلف ، أما السوخوي Su-g فهي طائرة اعراضية تصلح لجميع الأجواء وجناحها على شكل دلتا . ولقد عرض النموذج البدئي للسوخوي Su-g لأول مرة في عام ١٩٥٦ ،



المقاتلة السوخوي Su-g ذات المقعد الواحد ، وهي هنا مسلحة بصاروخين طراز Anab

سوخوي Su-8 تابعة ل سلاح الطيران السوفيتي . المحرك : واحد توربينى
نفثات ٧٠٠٠/١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦/١٥٤٣٠ رطلا) بحارق لاحق .
الباع الجناحى : ٧,٩ متر (٢٦ قدما) . الطول الكلى : ١٧ مترا
(٥٦ قدما) . المساحة الجناحية : ٢٥ مترا مربعا (٢٦٩ قدما مربعا) .
وزن النهوض العادى ١٢٠٠٠ كجم (٢٦٤٥٥ رطلا) . أقصى سرعة
١٩١٥ كم / ساعة (١١٩٠ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر
(٣٦٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العمل : ١٧٠٠٠ متر (٥٥٧٧٥
قدما) .

(جميع البيانات الواردة تقديرية)

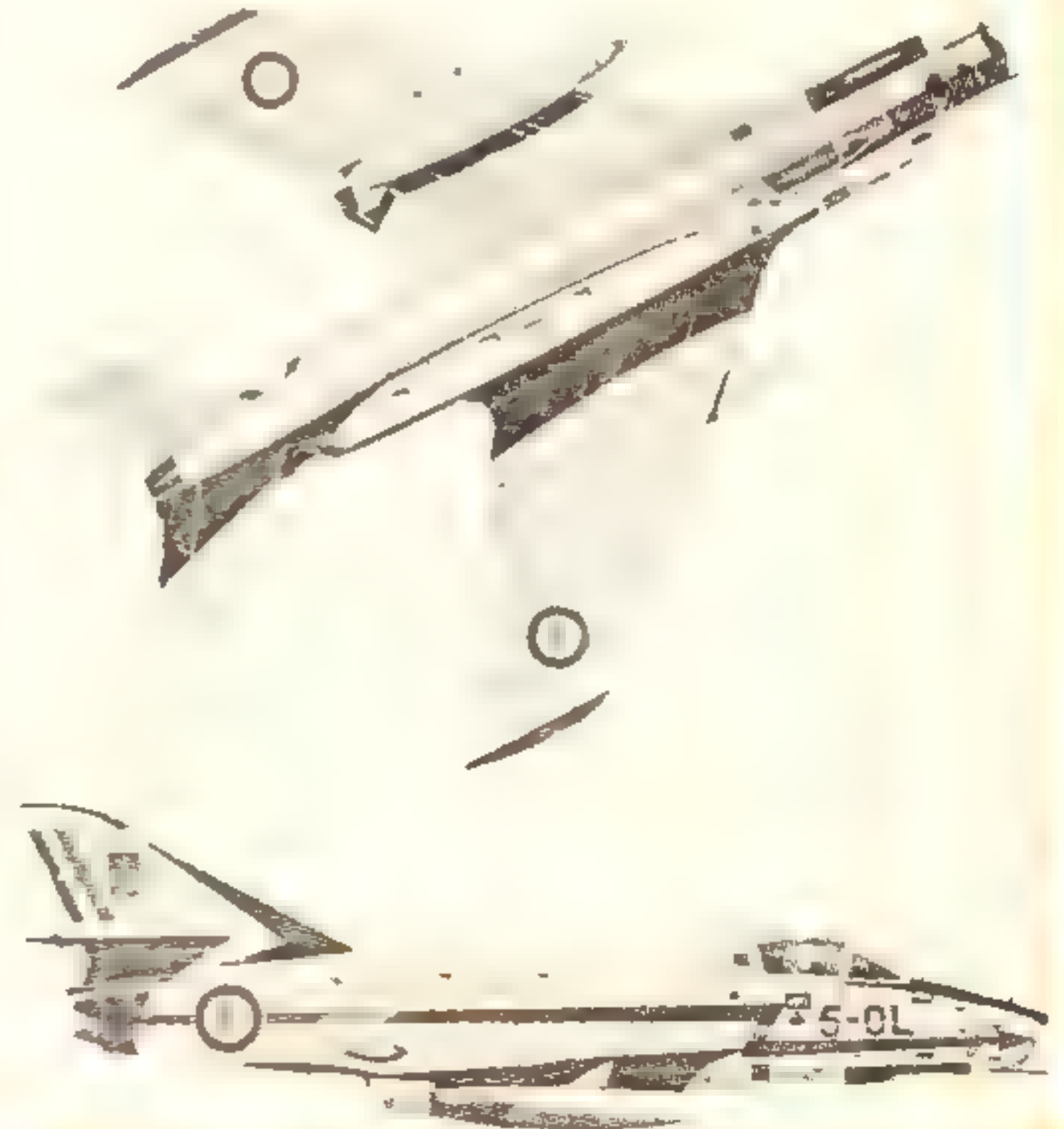
المتاتلة الفرنسية

السوبرميسستير SUPER MYSTÈRE

الإنتاجية لأول مرة في ٢٦ فبراير ١٩٥٧ . ولقد صممت هذه الطائرة ذات المقعد الواحد أساسا لتكون طائرة اعتراضية نهائية ، ويتكون تسليحها من مدفعين عيار ٣٠ مم طراز DEFA ، ومن ٥٥ صاروخ جو - جو ، وبها نقطتا تعليق تحت الجناحين يمكن لكل منهما حمل ستة صواريخ طراز HVAR أو ١٩ صاروخا طراز Matra . ويمكن أن تستبدل هذه الأسلحة قنابل نابل أو قنابل ٥٠٠ كجم عند استخدامها كقاتلة - قاذفة . ولقد زودت كذلك السوبرميسستير التابعة لسلاح الطيران الفرنسى بصاروخ جو - جو طراز Sidewinder تحت كل من الجناحين . ولقد بدأ استخدام أول طائرة سوبرميسستير إنتاجية في سلاح الطيران الفرنسى عام ١٩٥٧ ، وظل بعضها مستخدما حتى عام ١٩٦٨ حيث استبدلت بها طائرات الميراج - ٣ .

سوبرميسستير تابعة ل سلاح الطيران الفرنسى . المحرك : واحد توربينى نفثات ٣٤٠٠/٤٤٠٠ كجم (٩٧٠٠/٧٤٩٥ رطل) بحارق لاحق . الباع الجناحى : ١٠,٥١ متر (٣٤ قدما ٦ بوصات) . الطول : ١٤,٠٥ متر (٤٦ قدما ١ بوصة) . المساحة الجناحية : ٣٥ مترا مربعا (٣٧٦,٧ قدم مربع) . أقصى وزن للنهوض : ١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦ رطلا) . أقصى سرعة : ١١٩٥ كم / ساعة (٧٤٣ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . أقصى ارتفاع عمل : ١٧٠٠٠ متر (٥٥٧٧٥ قدم) . المدى بخزانات وقود تحت الجناحين : ١١٧٥ كم (٧٣٠ ميلا) .

تم تطوير النموذج البدئ للسوبرميسستير لأول مرة في ٢ مارس ١٩٥٥ ، وفي اختبار الطيران الرابع لهذه الطائرة فإنها تجاوزت سرعة الصوت في الطيران المستوى . وعندما بدأ إنتاجها في عام ١٩٥٦ كانت أول طائرة أوروبية التصميم تطير بسرعة (١) ماخ . وتم تطوير السوبرميسستير



من مذكرات فتى العصر

استهل سامي الحديث بأن قال : « ما حكاية الشغالة المودرن يا ست سميرة ؟ أظلمنى طارق على تصورك للشغالة الريفية واقترحاتك الخاصة بعلاج هذه المشكلة . وحسنا فعلت حين قلت إن القاعدة هي في حسن المعاملة التي تلقاها الشغالة الريفية ، وإني أوافقك الرأي في أن الأمر يقتضى النظر في سن العمل المقرر لهؤلاء الشغالات ، فضلا عن ضمانات أخرى قد ترى الدولة أن تقرر لها لصالحهن . وإني لتواق - ويبدو أن طارقا يشاطرنى حب الاستطلاع - لأن أقف على قضية الشغالة المودرن والصورة التي سوف ترسمينها لها » .

قالت سميرة : الشغالة « المودرن » وهي شغالة المدينة التي تدخل المنازل لتخدم فيها ، لقاء أجر محدد ، ينخفض في كثير من الحالات لاعتبارات مختلفة ، حتى نكاد نواجه « بورصة » لأجور هؤلاء الشغالات . وتبدأ القصة من المخدم ذكرا كان أو أنثى ، والبيوت التي يرتادها ، ومعه في كل مرة واحدة يعرضها على الزبون ، فإن حازت القبول ، هرع بعد يومين أو ثلاثة لقبض المعلوم ، وهرعت الشغالة في اليوم الرابع إلى التسلل ثم الهرب . وتبدأ في اليوم الخامس عملية جديدة ، بشرط أن تكون في حي آخر ، حتى لا تكتشف عملية النصب هذه . وإذا سلمت ربة الدار من عملية النصب ، وكانت أوفر حظا ، فوجدت ضالتها المنشودة ، وجوهرتها المكنونة ، فعندئذ تبدأ محاولات استطلاعية من الجانبين . فالشغالة تجرى امتحانا قاسيا لأفراد الأسرة ، فإذا وجدت معاملة حسنة ، ومصادر أخرى للرزق غير المرتب ، من عمليات سمرة بالنسبة إلى المشتريات أو اقتناص لنضيل من المنقولات الذي تعتبره الأسرة في حكم المفقود ، طاب لها العيش والاستقرار ، إلى حين تظهر في الأفق القريب بئر بتروولية لاتزال بكرة يمكن استغلالها على نطاق أوسع ، فتتقدم الشغالة باكية متحبة ، وتحسن لو صادف هذا البكاء وصول خطاب مزيف من البلد ، أو شقيقة صورية من البندر ، تعلمها بالفجيعة ، إذ أن والدتها في دور الاحتضار ، وأن عليها أن تغادر المنزل في التو واللحظة ، إن هي أرادت أن تلقى نظرة الوداع على الفقيدة . هذا مع العلم بأن هذه الوالدة سبق لها الوفاة ، كما هو واضح من مستخرج رسمي مضى عليه بالكمال والتمام خمسة عشر عاما .

وأمام هذا التحيب ، تتحرك أوتار القلوب المشفقة ، ويهرع كل فرد من أفراد الأسرة ، لكي يساهم بما يستطيع ، ليخفف من حدة هذه المأساة الإنسانية التي تتعرض لها هذه الشغالة فتغادر المنزل تودعها القبلات ، ومعها عبارات التعزية مقدما ، وتذكير بسيط ، بل هو رجاء بألا تطول الغيبة ، حتى لا تحرم الأسرة من مجلسها أولا ، وخدماتها ثانيا . وما أن يحتويها الشارع ، حتى تسمح دموع التماسيح ، وتعيد لوجهها المساحيق ، وتسارع إلى البيت الجديد ، تتسلم فيه مهم منصبها الخطير ، وتبدأ في تمثيل دورها ، حتى يسدل الستار على فصل آخر ، لتبدأ فصلا ثالثا .

لعلك لاحظت ياسامى، وكذلك أنت بطارق أنى أقول إنه بوصول الشعلة، تبدأ رحلة امتحان من الطرفين. والواقع أنى أخطأت التعبير، فهو امتحان واختبار من جانب الشعلة «المودرن» واستسلام وقبول بالأمر الواقع من جانب الأسرة، فوصول الشعلة هو فى الحقيقة بمثابة وصول رجال الإصفاء لإخاد حريق فى المنزل. فلولا عملية الإنقاذ لما استطاع أفراد الأسرة أن يعيشوا فى منزلهم، إذ لابد أن يدفعوا المقابل المناسب لذلك. والمقابل فى واقع الأمر، أصبح على الثمن، فبورصة الأسعار فى زيادة مطردة نتيجة لفتح باب الهجرة للشغالات فى كل الأقطار العربية. وقد تجد بعض الشغالات، عند تحديد المرتب، يجرى عملية حسابية سريعة فى أذهانهن فيعادلن بين السعر المعروض عليهن بأجنيه المصرى، مع ما يقابله بالريال السعودى، والدينار الكويتى، بل لعلهن يعرفن عن السعر التشجيعى، أكثر مما نعرف نحن. ثم تبدأ عملية الحبة داخل المنزل، والمعاملات بين الشغالة وأفراد الأسرة، والشغالة تلوح بين وقت وآخر أنها فى مركز القوة، فيما أن تجاب طلباتها حتى لو كانت فى غير المعقول، وإلا فالمطلوب للخدمة أكثر من المعروض.

وهناك أمثلة عديدة لما تطلبه الشغلة «المودرن» فهي حريصة كل الحرص على إحداثها الأسوعية بل وإحازتها اسوية، وقد تذهب إلى حد الاشتراك مع العائلة فى اختيار المصيف الذى يسبها، والوقت الذى يتسنى لها أن تنتقل فيه إلى هذا المصيف. وتطلب عدة أنواع مختلفة من الملابس لترتديها، ولا يقتصر طلبها فى وقت المواسم وحدها ولكن فى كل فرصة تسنح لها. وإذا أقيمت وليمة فى المنزل فإنها ستكشف عن الجهد الكبير الذى بذته فى هذه المناسبة وأنه يحتاج بطبيعة الحال إلى مقابل حاص يكون بمثابة المكافأة التشجيعية. والغريب فى بعض الأسر أن تحمم الشغلة المودرن بنفسها فى بعض مشاكل الأسرة الداخلية، فهي إما تلعب دور قاضى الصلح أو تنضم إلى أحد الفريقين المتنازعين وتشعل نار الفتنة، حتى ولو أدى ذلك إلى أن ينهار بيت الزوجية.

لعلك من هذه الصورة يا أخى العزيز، توافقتى على أنه قد آن الأوان لحسم هذه المشكلة باتخاذ أحد الحلين التاليين :

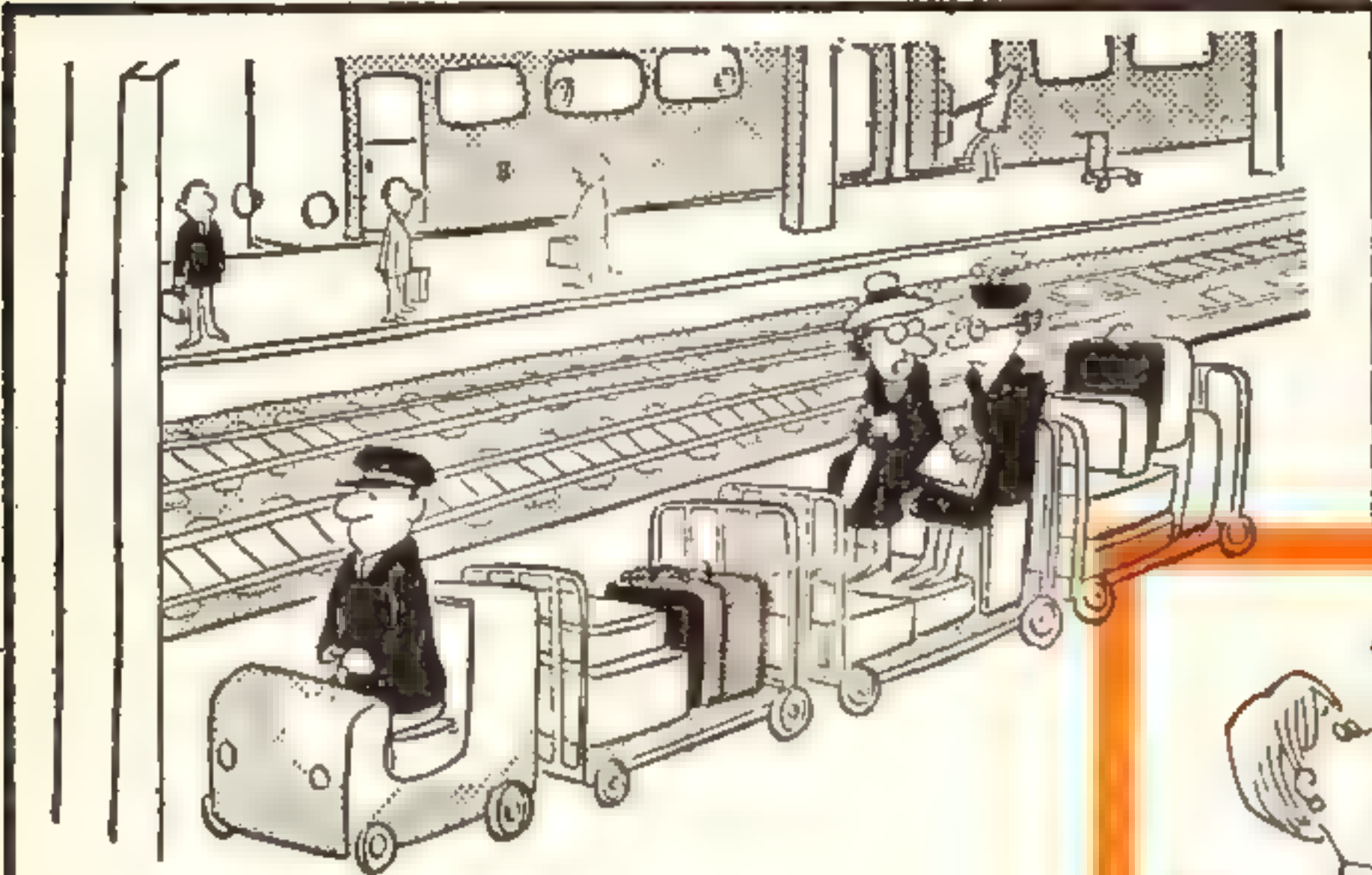
١ - دعوة ربات البيوت فوراً إلى اجتماع غير عادى، يعقد فى مقر المحافظة، لإنشاء نقابة تسهر على مصالحهن، وتقف ضد طغيان الشغالات «المودرن» وتقرر لمن لوائح مالية وتأديبية، وتفاوض مع ما سوف تقيمه هذه الشغالات من نقابة، لتحديد طبيعة العلاقة التعاقدية بين الطرفين.

٢ - أن تبدأ ربات البيوت فيقتنن بأن عصر الشغالات قد ولى من الشرق، كما ولى فى القرن التاسع عشر من الغرب، وهذا يذكرنى بما قرأت عن مسرحية قدمت على خشبة المسرح فى باريس فى النصف الأول من القرن العشرين، عنوانها «أسيادنا الشغالات». إن العالم كله فى تطور، وليس هناك مكان على وجه الأرض يسمح فيه بالسخره، فربة المنزل، وكل فرد من الأسرة، عليه واجب منزلى يضاف إلى الواجبات الأخرى المفروضة عليه. وصيأتى أنيؤم القريب الذى ستقوم فيه ربة البيت بالاتصال بشركة من شركات النطاقة، فتعطى المسئولين فى الشركة عنوانها، ورقم تليفونها، وتطلب فى خشوع، موافقاتها بمن يقوم بتنظيف المنزل، أو بإعداد العشاء أو المشء، على أن تحدد عدد الساعات المطلوبة، ودرجة كفاءة العضو العامل المشود. وفى الميعاد المحدد، ستجد ربة البيت من يقرع الباب، فتواجهه - وهي تفتحه - آنسة مهذبة، أو شاباً وسيماً يقدم لها التحية والاحترام، ويدخل إلى المنزل، ويقوم فى جد ونشاط بأداء مهمته، ومتى أتمها، قدم فاتورة معتمدة، وتقاضى الأجر وخرج بعد تقديم فروض الاحترام. أما الوسيلة التى سينتقل بها هذا العضو العامل إلى مكان العمل، فستكون قريباً سيارة صغيرة.

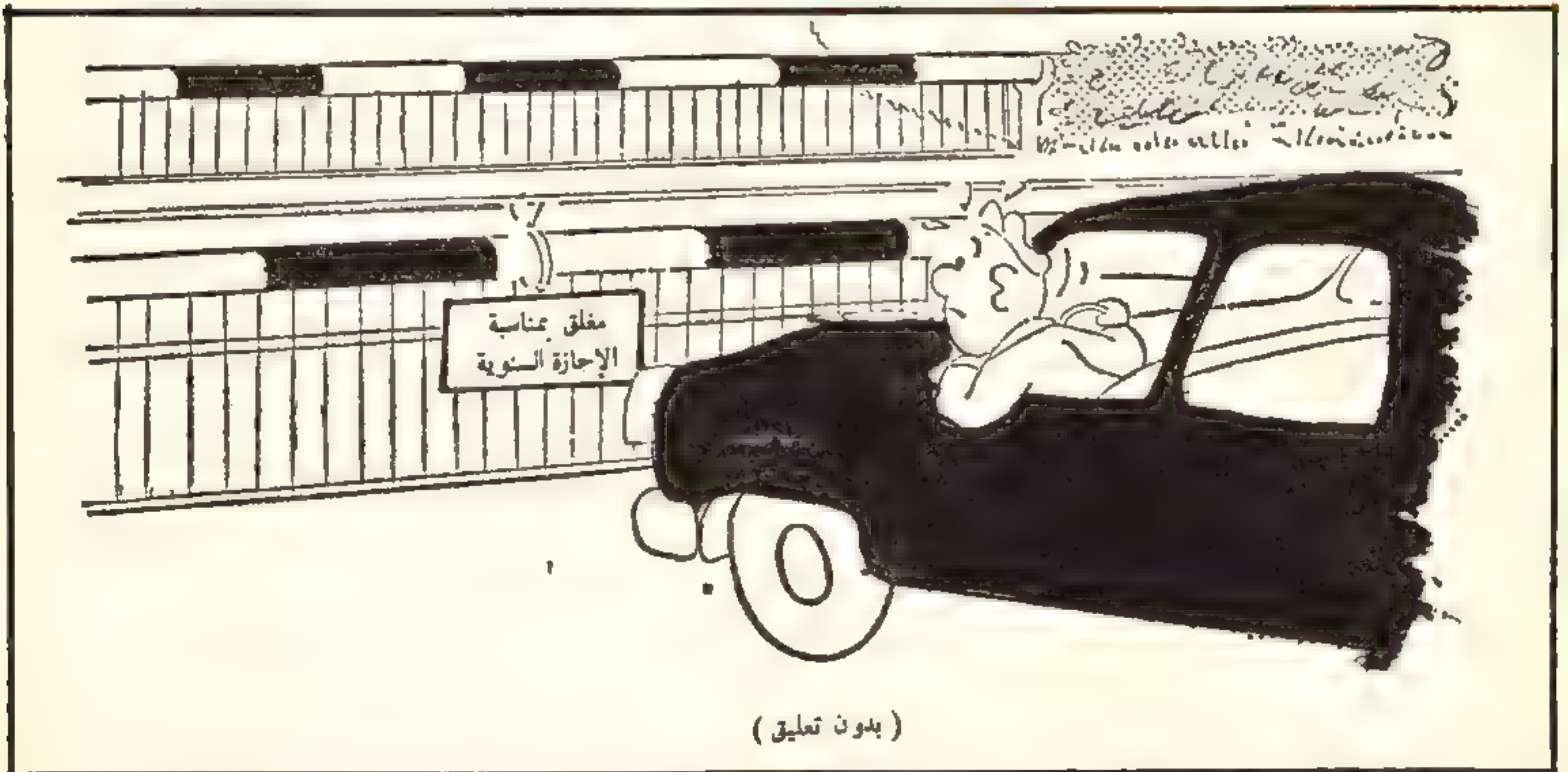
هذا تصورى للقضية، وربما أكون قد غاليت هذه المرة أيضاً فى ألوان هذه الصورة التى قدمتها. ومرة أخرى أرى من المناسب أن أؤكد أن هناك شغالات كثيرات يتفانين فى العمل، ويقدمن أجل احداثت بنفس أية، بل وكبرياء وتقدير لمهمتن، باعتبار أن عملهن هو عمل ربة البيت، وأنه ليس هناك من عار فى العمل بالمنزل، بل هو من أهم صور الإنتاج اليوم. وإنى مع ذلك أتصور أنه وإن كان لا محل - من الطبيعى - للأخذ بالحل الأول فقد سقته من باب الفكاهة والتندر، على أن الأخذ بالحل الثانى هو المصير المحتوم، والحل الطبيعى للقضية التى أثارناها اليوم.

(طارق)

فكاهات



المرّة دي القعدة مش مريحه ازاي
هنكل ٥٥٥ كيلو متر بالشكل ده ؟



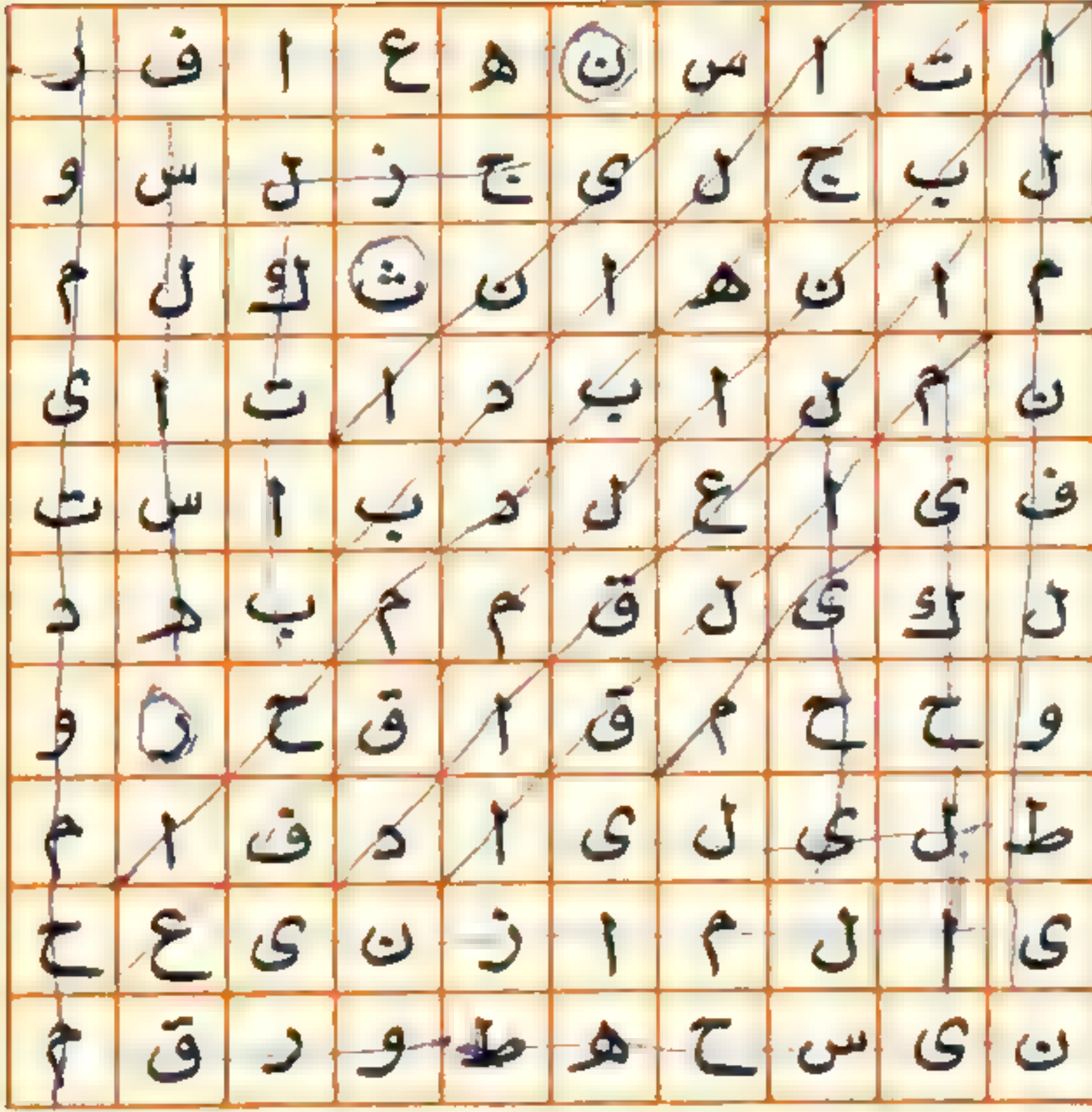
(بدون تعليق)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : علم

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



ي
(و)
ورق
(ي)
يحا

(ك)
كتاب
(ل)
ليلي
(م)
محمود تيمور

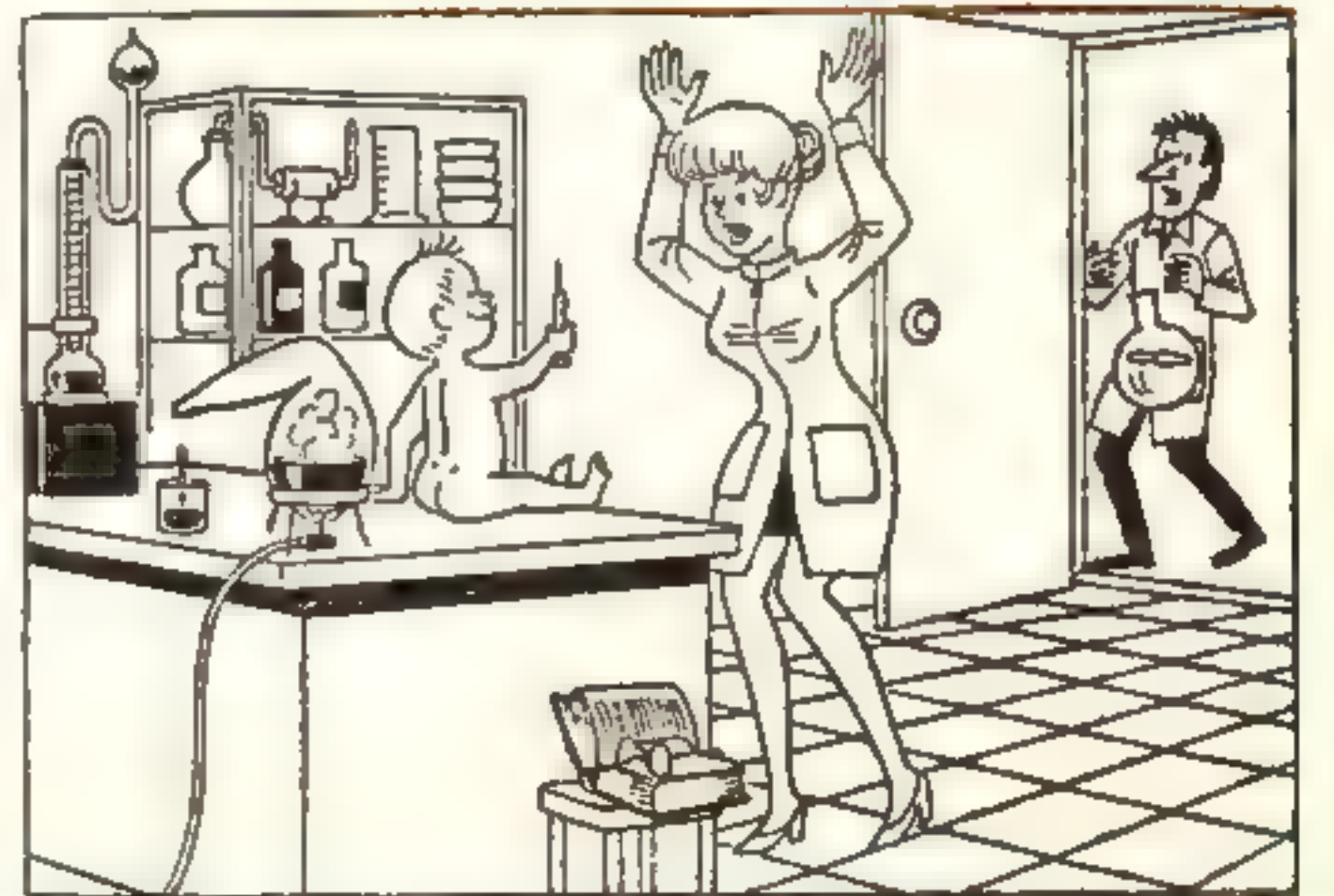
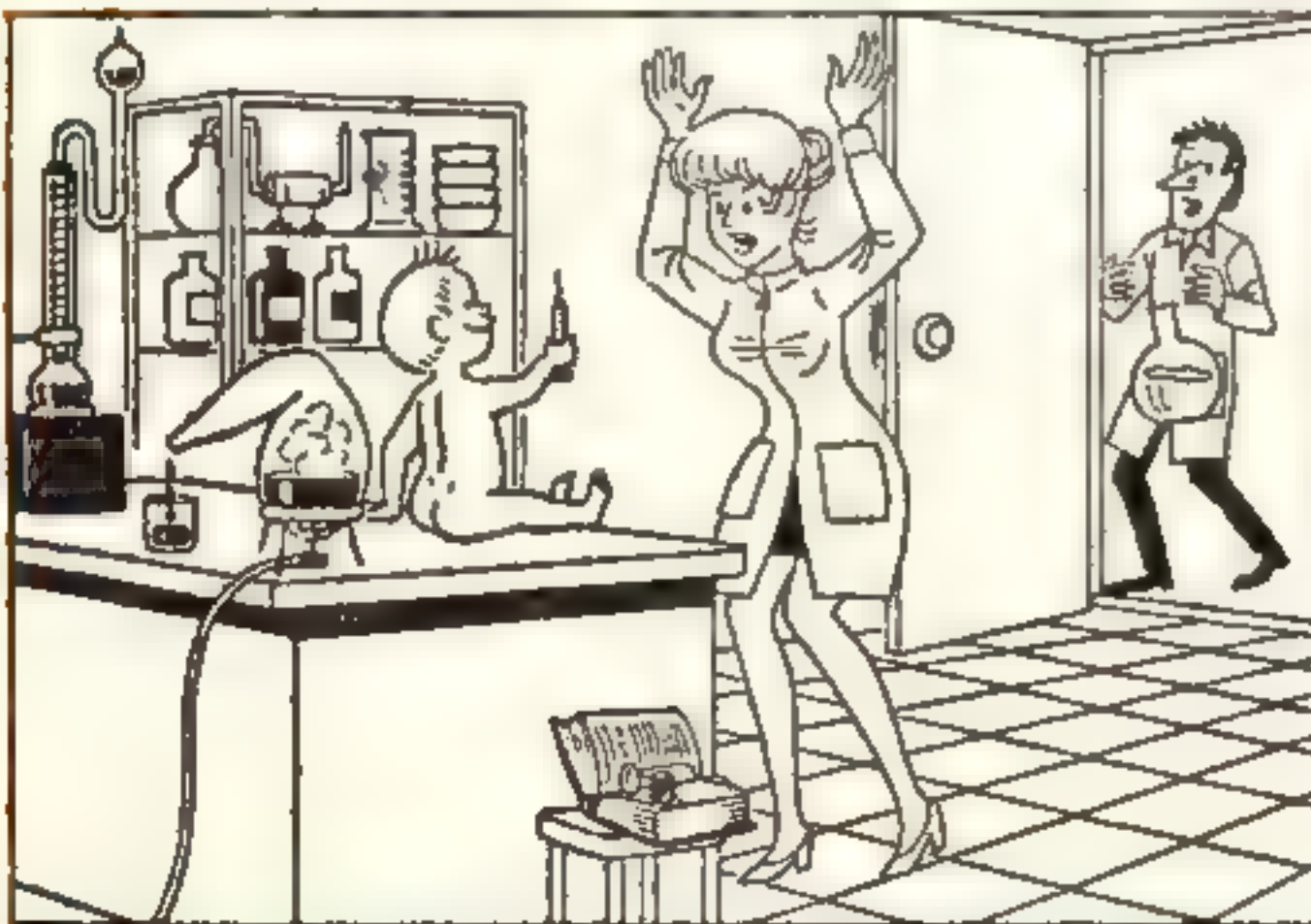
(ر)
رفاعة
(س)
سلاسه
(ط)
طه حسين

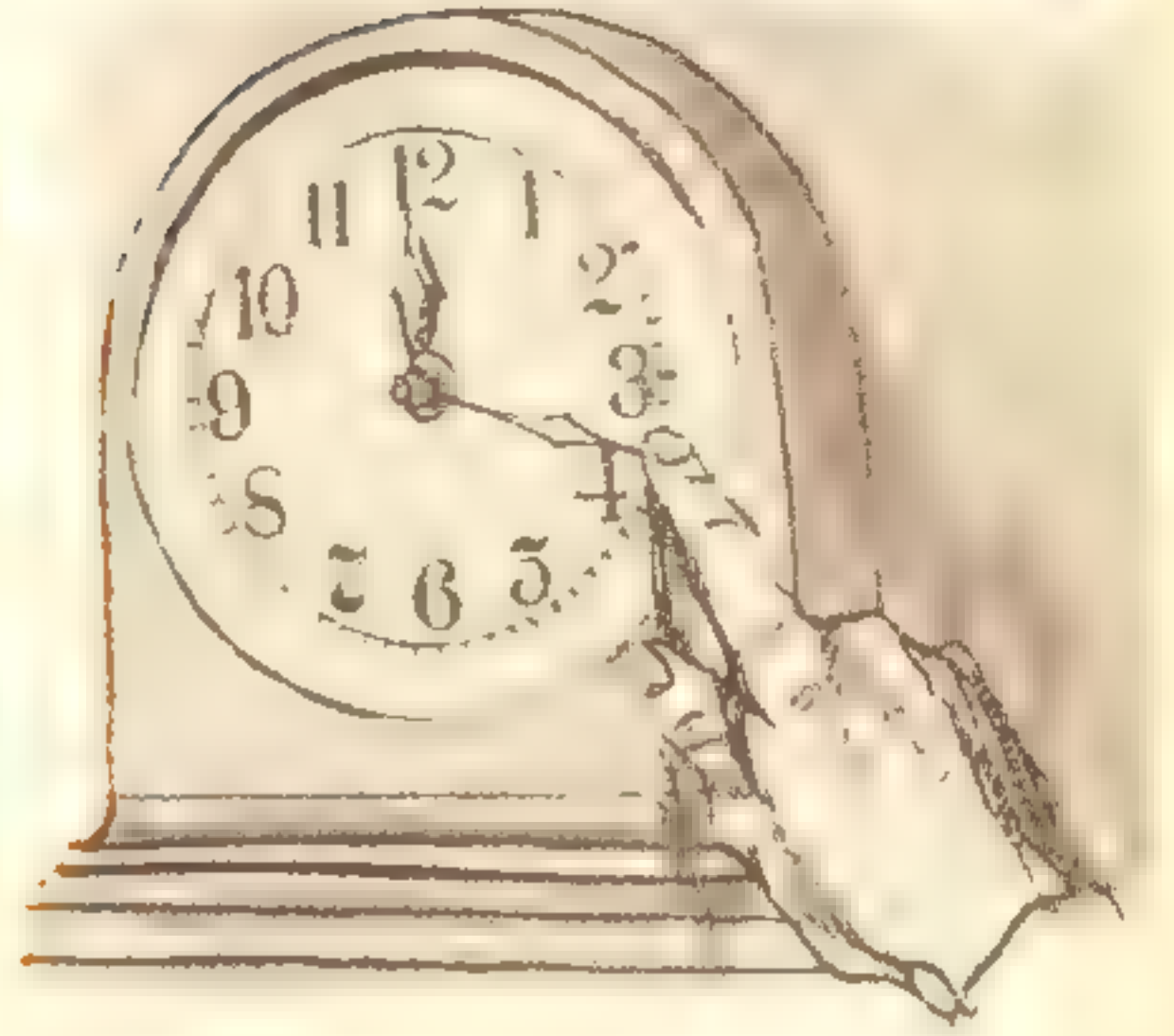
الأدب
أقلام
أنيس
المازني
(ج)
جزل

(ا)
المنفلوطي
أبن المقفع
العقاد
أحمد بهجت
الحكيم

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





الساعات التي تبيع

٣



بقلم: ألفريد هتشكوك

ملخص ما نشر :

عندما ذهب مستر بيتر لزيارة صديقه الساعاتي فريتز وجده مقتولا ، ووجد المفتش البوليس جروول يتفحص المكان بحثا عن دليل .. ولما دار بيتر ببصره بين الساعات فوجيء بان الساعة الكهربائية تدور الى الوراء ، والساعات الأخرى مختلفة الاوقات .. ! عندئذ اراد ان يقتنع المفتش بان ذلك يعنى رسالة تركها القاتل ، ولكن المفتش لم يقتنع وناولته قائمة بخمسة رجال مؤكدا ان القاتل واحد منهم .. !

الأخير عاد ينهره وقال :

— دعنا نوذى واجبنا ، عليك أنت أن تهتم بالغازك . والآن يحسن بك أن تنصرف .

وصل بيتر إلى شقته الصغيرة وهو يشعر باكتئاب شديد وغيظ مكتوم لعدم تمكنه من عرض نظريته على المفتش ، ومن جهة أخرى لعدم استطاعته التوصل إلى فك رموز الرسالة التي كان واثقا من أن فريتز سجلها بعقارب الساعات . وبالرغم من شعوره بالتعب والحاجة إلى النوم ، فإنه قضى ليلة مؤرقة .

وفي صباح اليوم التالي وكان الاكتئاب لا يزال مستحوذاً على بيتر ، ألقى نظرة عابرة على يريده الخاص ، وهو يتمنى لو استطاع أن يفضي بمكونات نفسه إلى شخص ما . . . أى شخص . وبينما هو يقرأ أحد الخطابات ، وكان يحتوى على لغز مقدم من أحد قراء المجلة ، وقع نظره

أخذ بيتر يتفحص قائمة الأسماء، بينما استطرد

المفتش قائلا :

— طبقاً لما استنتجته ، فإن القاتل إما أن يكون روجرز . وقد تبين أن فريتز كلفه في الشهر الماضي بوضع قفل جديد للباب الخلفى ، فكان باستطاعته عندئذ أن يحتفظ لنفسه بنسخة من المفتاح ، ولما أن يكون لودون البقال ، الذى اعتاد أن يحضر البقالة لفريتز يومياً ، وكان من السهل عليه أن يحصل على بصمة المفتاح ويصنع واحداً لنفسه . أما هاريسون فقد قام بطلاء الحانوت منذ شهرين ، وفريشلى هو الخلاق الخاص بفريتز ، وكثيراً ما كان الاثنان يثرثران معاً . وكان فتريس الجواهرجى كثيراً ما يكلف فريتز ببعض الإصلاحات التى كان يعجز هو عن القيام بها .

ومرة أخرى حاول بيتر أن يستلرج المفتش ليستمع إلى نظريته ، ولكن هذا

على اسم كاتب الخطاب ، وإذا به دانييل جروول .

لم يساور بيتر أدنى شك في أنه ابن المفتش جروول ، وفوق ذلك فما هو يبدو من هواة الألفاز . . .

بحث بيتر عن العنوان المدون بالخطاب ثم هب واقفاً ، فتناول قبعته وخرج مهرولاً، ليستقل أول سيارة أجرة صادفها ، وطلب من السائق أن يسرع به إلى عنوان جروول .

وفي الحديقة الصغيرة الملحقة بالمنزل وجد بيتر فتى يافعاً منهمكاً في جمع الأوراق الجافة من أحواض الزهور ، فحياه وسأله :



— دانييل جروول ؟

فأجابه الفتى باسمًا :

— أسعدت صباحاً يا ماستر بيركنز : إنك

تشبه تماماً صورتك التي تنشرها المجلة .

هل قرأت اللغز الذي أرسلته لك ؟

— نعم ، وسأنشره . ولكنني جئت الآن

بلغز آخر أكثر أهمية .

وفي دقائق قليلة قص بيتر على دانييل

تفاصيل حادث الساعة في فريتر ساندوز .

والساعات غير المضبوطة ، وفي النهاية

قال له :

— وكما ترى ، فإنني واثق من أن فريتر

حاول أن يبلغنا رسالة عن طريق الأوضاع

التي رتب فيها عقارب الساعات . انظر

إلى هذا الرسم :



الساعات غير المضبوطة

على ذلك أنه جعل الساعة الكهربائية تسير

إلى الوراء . قل لي يا دانييل . . ما الذي

توحي إليك به الساعة عندما تكون متوقفة ؟

— هذا سهل . إنها تدل على الوقت المضبوط

مرتين كل أربع وعشرين ساعة .

— حسناً . والساعة التي تسير إلى الوراء

بنفس الدقة والانتظام ، ماذا تعطينا ؟

— لا أدري . هل يمكن أن تسير الساعة إلى

الوراء ؟

— إن الساعات الكهربائية القديمة يمكنها

ذلك . والآن انظر إلى هذا الرسم :

وهنا عرض بيتر على الفتى أول رسم

رسمه للساعات :



الوقت الذي تبينه الساعة

الكهربائية التي تسير إلى الوراء



الوقت الصحيح عند الملاحظة

ولا شك في أنه كان يعرف طريقة استخدام

السيافور . ولكنني أجهلها .

— ماستر بيركنز ، إنني آسف ، ولكنني

أخطأت . إنني كشاف ، وأعرف رموز

السيافور ، ولكن مواضع هذه العقارب

لا توحي إلى بشيء في هذا الاتجاه .

— الحق معك . إن العقارب لم تعد تشير

إلى الوقت الذي كانت تشير إليه عندما

ضبط فريتر الساعات . لا شك في أنها

تحركت إلى الأمام . ولكي نستطيع قراءة

رسالته يجب أن نعرف الوقت الذي ضبطت

فيه العقارب ، وبذلك نعرف مواضعها

الأصلية .

— وهذا ما يبدو لي مستحيلاً . لقد كانت

فكرة ماستر ساندوز فكرة رائعة ، ولكنه

لم يفكر في أن رسالته سيكون من الصعب

قراءتها .

— كلا ، لقد فكر في ذلك فعلاً . والدليل

لا بد أن أوضاع العقارب كما تراها تحمل

معنى ما . كان فريتر ماهراً في تركيب

الألغاز والشفرة وكثيراً ما ساعدني في هذا

المجال . وأنا واثق من أنه كان يأمل في أن

أتمكن من فك رموز رسالته . فهل توحي

إليك هذه الرسوم بشيء ما ربما فاتتني

ملاحظته ؟

قطب الفتى بين حاجبيه ، وبعد صمت

قليل قال :

— لا شك في أن هناك شفرة ما .

جلس الاثنان فوق حافة سور الحديقة

وأخذوا يتفحصان معاً الرسوم التي أحضرها

بيتر ، وأخيراً رفع دانييل رأسه وقال :

— أتعرف بماذا توحي إلى هذه العقارب ؟

إنها تشبه حركات السيافور .

— السيافور ! يا إلهي . لقد أصبت كبد

الحقيقة يا دانييل . لقد كان فريتر في شبابه

جندياً في سويسرا في إحدى فرق التشييلات .

عالم الحيوانات



عندما يلتقط السمع .. صوتا لدودة في باطن الأرض

مسلطا على الفريسة ، ثم لا يلبث أن ينقض هاوياً من عليائه لاقتناصها .
أما أعين الطيور المائية فقد تكيفت مع ظروفها للرؤية خلال الماء ، وتحت سطحه ، بالرغم من انكسار الضوء عند مروره بالماء . وطائر القاوند أو الغريش (ملك صيد السمك) الذي يستطيع رؤية السمكة من خلال الماء ، مثل طيب ، إذ تظل في مقدوره رؤيتها وتحديد مكانها بعد غوصه في الماء لصيدها .

وتتخذ عينا الطائر مكانيهما غالبا على صفحتي وجهه ، حتى يصعب في إمكانه مراقبة الحركة في أي مكان حوله دون الحاجة لإدارة رأسه لرؤيتها . أما الطيور التي تقتنص الفرائس الكبيرة ، فهي استثناء لهذه القاعدة ، حيث تكون عيونها في المقدمة مثل عيني الإنسان . وعينا البومة بالغة الاتساع ، وهي تكاد تبلغ في كبرها عيني الإنسان .

وللطيور القدرة على تعرف الألوان . فكثيرا ما تهاجم العصفير الدورية الزهور الصفراء دون غيرها من الألوان . وأبو الحناء في بواكير الربيع يهاجم الدمية ذات الرداء الأحمر الموضوعة بالقرب من مأواه ، لكنه قد يتجاهل دمية مماثلة مسرلة برداء أشهب .

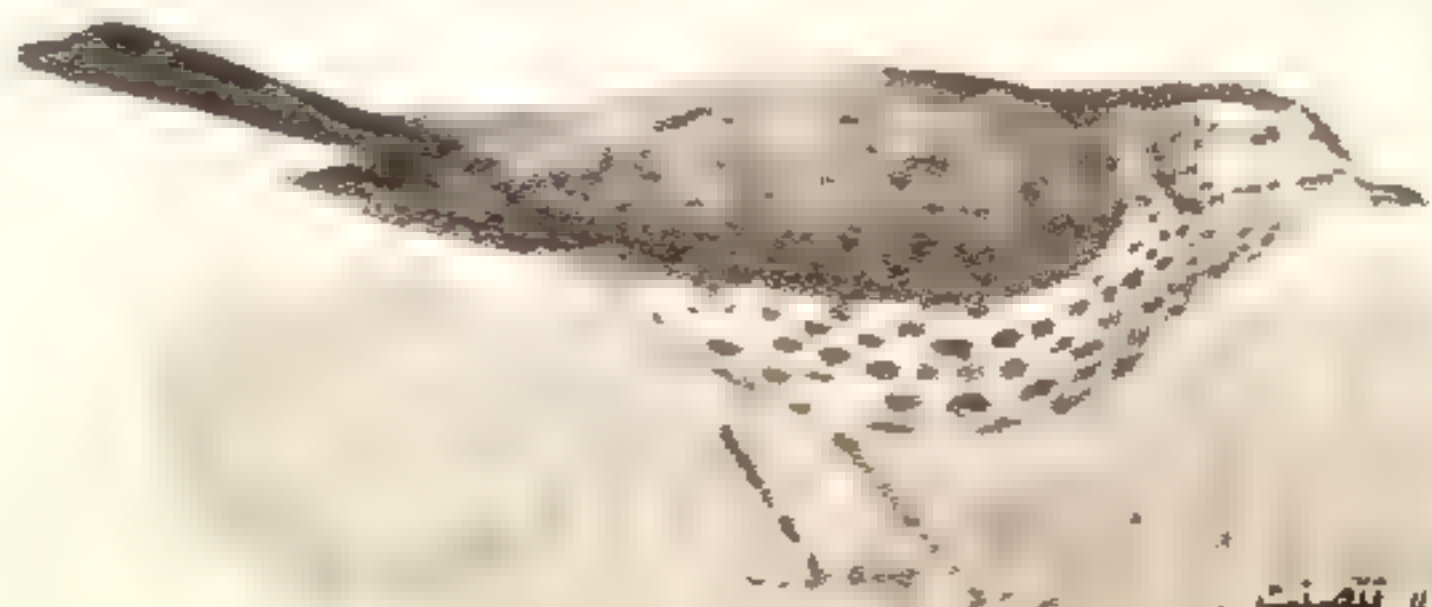
وليست للطيور آذان خارجية ، وما أذنا « البومة طويلة الأذنين » سوى خصلتين من الريش ، لكنها حادة السمع جداً . ويمكنك رؤية طائر السمكة (السمان) وهو يتصنت حول المروج ، وما أن يلتقط سمعه صوت حركة إحدى الديدان في الأرض ، حتى ينبرى جاذبا إياها من مكمها . فهل في إمكانك أنت التقاط صوت حركة مثل هذه ؟ ..

أبلغ حدة من غيرها ، فالصقر مثلاً في مقدوره اكتشاف أصغر الحركات على الأرض ، بينما هو يخلق في السماء عالياً ، ويظل بصره

تحتاج الطيور إلى النظر والسمع الحادين . حتى لا تأخذها أعداؤها على غرة ، وليعاوناها في البحث عن غذائها . والطيور القانصة بصرها



البومة طويلة الأذنين .



« السمكة » تتصنت .



ثالثاً - أهني هيئة التحرير على الباب الجديد « مذكرات في العصر » لأنها عمل فني وأدبي رائع ، يناقش مشاكل الشباب بصراحة ، ويضع لها أحسن الحلول .

رابعاً - ذكرت في باب لقاء عن اعتزامكم فتح باب جديد وهو باب نوادي تان تان ، وأريد أن أعرف ماذا سيحتوي هذا الباب الجديد ومتى سيظهر ؟

خامساً - بعد هذا النجاح الرائع لمجلة « تان تان » لماذا لا تنشرون مجلة أخرى تصدر في فرنسا ، وهي المجلة المنافسة لتان تان ، وعلى ما أذكر فإن اسمها « Pilote » .

أمين السيد أمين

كلية الطب - جامعة عين شمس

١ - منسمر بإذن الله في تقديم بابي حول

العالم ، ومن تاريخ الشعوب .

٢ - لنا عودة إلى النصر الأفريقي المقبر تلبية لرغبتك .

٣ - متناول الكتيبات ورياضة كرة القدم والسباحة .



السيد المحترم : الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة « تان تان » أهني أن تكلل خطاكم بالنجاح الباهر دائماً على طريق التقدم والازدهار ، « وبعد » .

أريد أن أستفسر عن بعض النقاط الهامة : أولاً - لكم جزيل الشكر على الهدايا القيمة ، وهي كتيبات تان تان ، وأريد أن أعرف ماهي الموضوعات التي ستقرونها في هذه الكتيبات ، هل هي رياضية مثل أول كتيب ؟

ثانياً - بمناسبة حرب التحرير مع العدو الإسرائيلي أريد أن تنشروا في مجلة (تان تان) معلومات عن الدبابات التي اشتركت في هذه الحرب ، وأيضاً معلومات عن صواريخ سام السوفيتية .

إلى مصر الشرق وتقدم الغرب مجتمعين . إلى المجلة التي أعطينا وتعطينا ، وأنا على يقين أنها سوف تعطينا مستقبلاً إن شاء الله ، ولا تبخل بجهد علينا نحن معشر القراء من ثقافة وعلوم وتسالى ومعلومات تاريخية وعامة قيمة . إليك يا « تان تان » .

أبعث إليك بهذه التحية متمنياً للعرب جميعاً النصر المظفر بإذن الله . وإن كلمة السيد رئيس التحرير في العدد ٧ من السنة الثالثة تحت عنوان « رسالة إلى الأبطال » خير دليل على أن مجلتنا تتابع وتساير الظروف التي تمر بها أمتنا في هذه الأيام التاريخية . ولى بعض الطلبات الصغيرة ، وأرجو أن تجيبوا عليها ، ومنها :

١ - أرجو أن تستمروا في تقديم بابي « حول العالم ، ومن تاريخ الشعوب » لأنني شغوف للغاية بالتاريخ .

٢ - لأنني اشتركت في المسابقة الأخيرة ولم يسعدني الحظ في الاشتراك في القرعة لأنني كتبت أن الرعب الطائر في أفريقيا هو ذبابة « التسي تسي » ولكنها خطأ ، ووجدت أنكم نشرتم بأنه هو النصر الأفريقي المقبر « ضيع الهواء » فأرجو أن تنشروا بعض التفاصيل عن هذا الطائر .

٣ - أرجو أن تنشروا في كتيبين جديدين عن رياضي كرة القدم والسباحة . وأخيراً لكم مني أجزل الشكر والتحيات . صديق المجلة دائماً :

حمدي محمد أحمد الزيني - ١٥ عاماً المنزلة - دقهلية ش الجلاء ملك د. عبده حمزة

١ - الكتيبات التي تصدر من مكتبة تان تان متناول موضوعات فني ، بعضها خاص بالرياضة ، وبعضها الآخر خاص بالسيارات والطائرات ، إل جانب الهوايات .

٢ - سنعمل على نشر هذه المعلومات في أقرب وقت .

٣ - نشكر لك تقديرك لمذكرات في العصر .

٤ - نوادي تان تان ملجأ كنا نريد إعلانها وتنفيذها مع بدء العام الدراسي ، ولكن الظروف الحالية تدفعنا إلى تأجيلها بعض الشيء . ونرجو أن تنتظر قليلاً حتى تعرف المفاجأة .

٥ - لا نريد نشر مجلة أخرى تنافس تان تان ، حتى لا يهبط منا هذا البطل المحبوب .



كلمات منقطة

أفقي :

- ١ - زعيم مصري عاصر تولية محمد علي للحكم .
- ٢ - عمل مسرحي .
- ٣ - متشابهان - محطم .
- ٤ - بغيثك .
- ٥ - متشابهان - نصف حاسم .
- ٦ - عقد .
- ٧ - سمن - صفار البيض .

رأسي :

- ١ - تلبس حول الرأس .
- ٢ - مملك .
- ٣ - متشابهان - أعرقل .
- ٤ - والى تركي تولى حكم مصر .

٥ - شهر قبلي .

٦ - وحدة زمنية (معكوسة) - قطع .

٧ - سمات .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|----|----|---|---|---|---|----|---|
| د | ا | ص | ر | ا | ل | ا | ١ |
| ا | | ن | ا | ن | ي | س | ٢ |
| ب | و | ك | س | ي | ن | ت | ٣ |
| هـ | د | ا | م | ع | | هـ | ٤ |
| | ي | | ا | س | ا | ن | ٥ |
| هـ | ع | م | ن | و | ب | ا | ٦ |
| م | هـ | | ب | ي | ب | ل | ٧ |

بحر مسافة لعدد ماضي



سكوا ما نشي

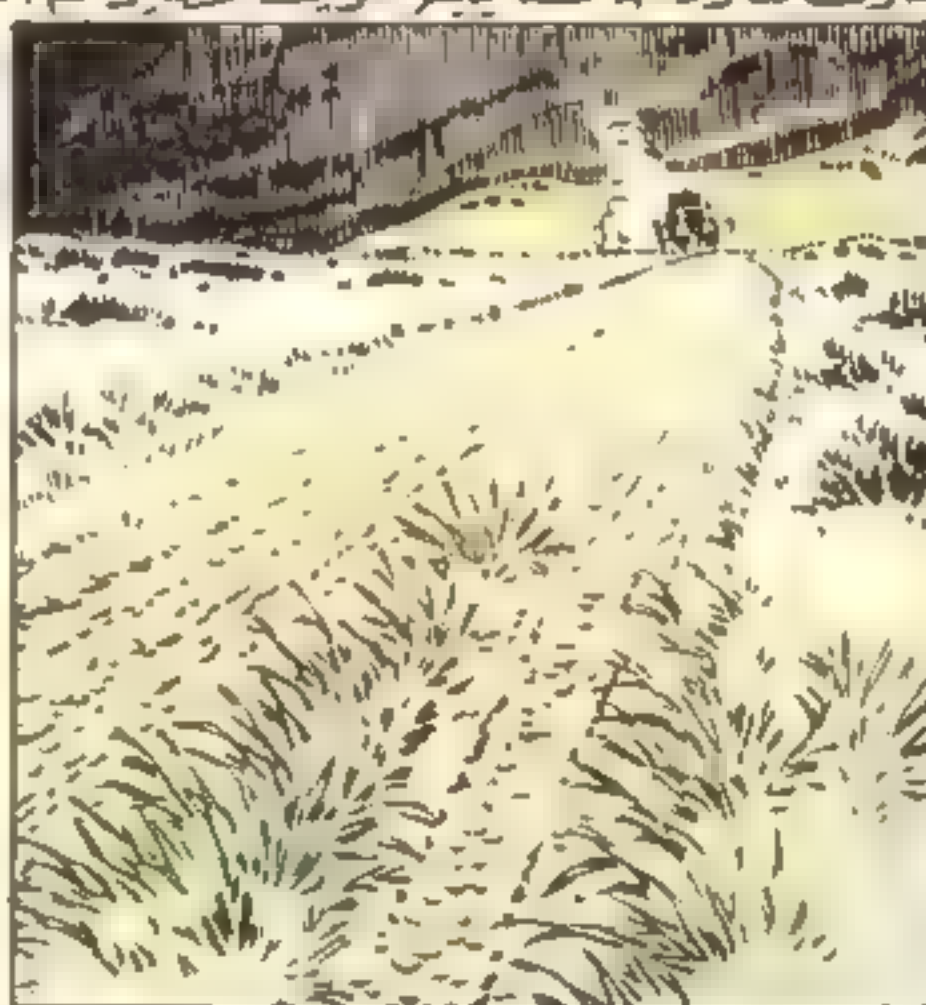
في ظهيرة أحد أيام شهر سبتمبر وفي مقاطعة "الومينج" إن الصيف لم يهز
يفرغ الأعشاب في ثبات غريب... والجوا الساخن المرتفع ينشر
أصواته ملأين...



موجة هوائية تهب على أمريكا الشمالية وتكون عادة هائلة يلو حريف قصير ثم الشتاء.



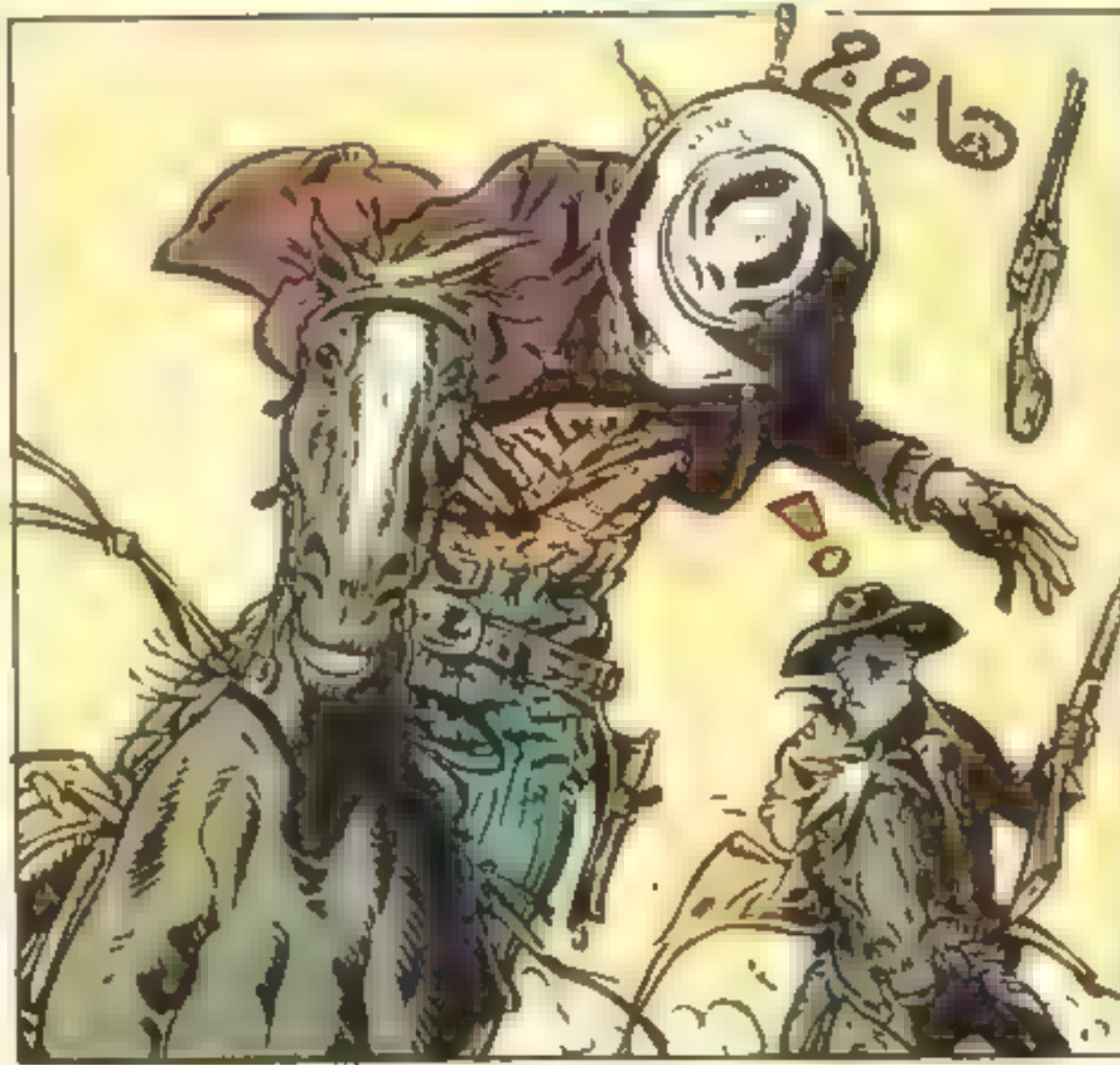
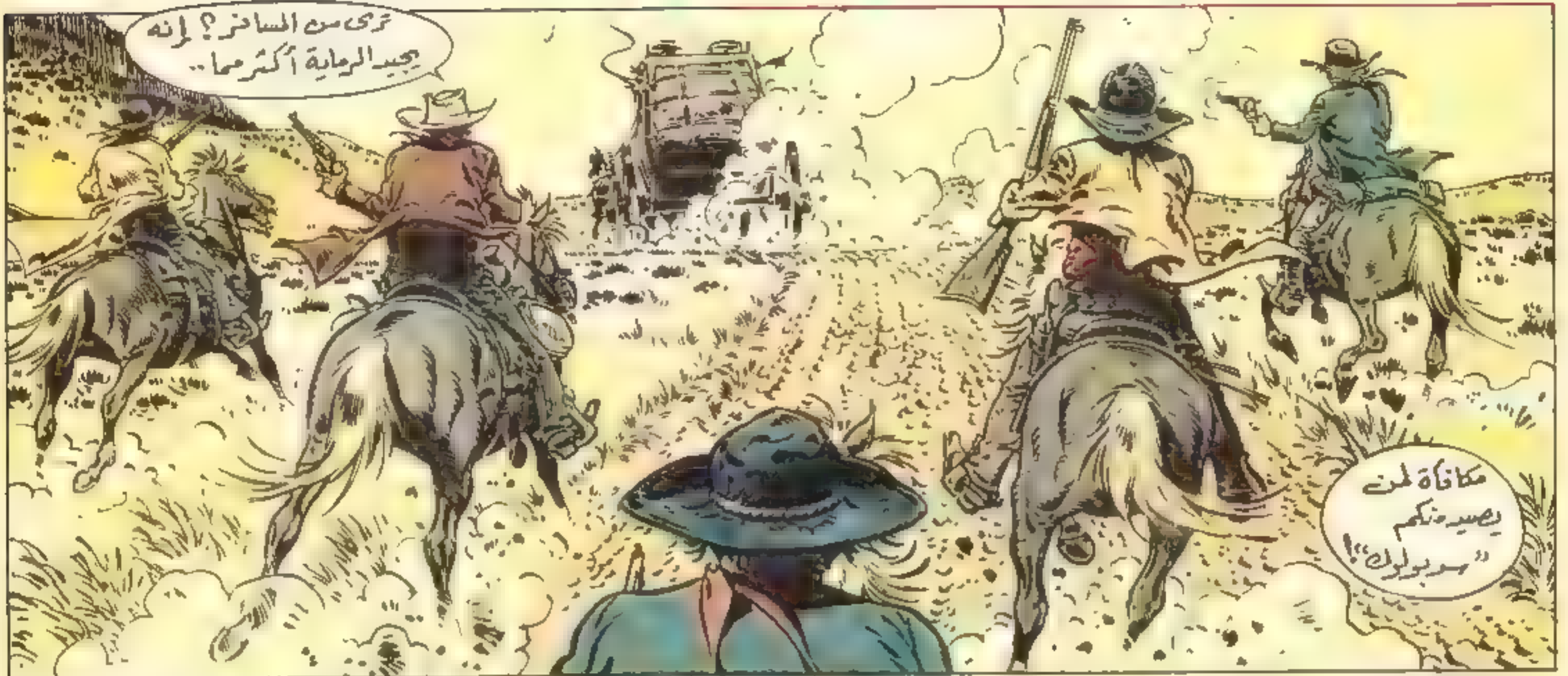
بانج بانج يا هود-هود
بانج يا هه يا هه



بانج

ياها آآه! أسرع
أيتها الهيار! يودوه! يودوه! هذه
عصابة "دوب" تأتي في أعقابنا! كاث
يجب أن يكون ذلك أثر يفرقه بالسر
عليك! يودوه!

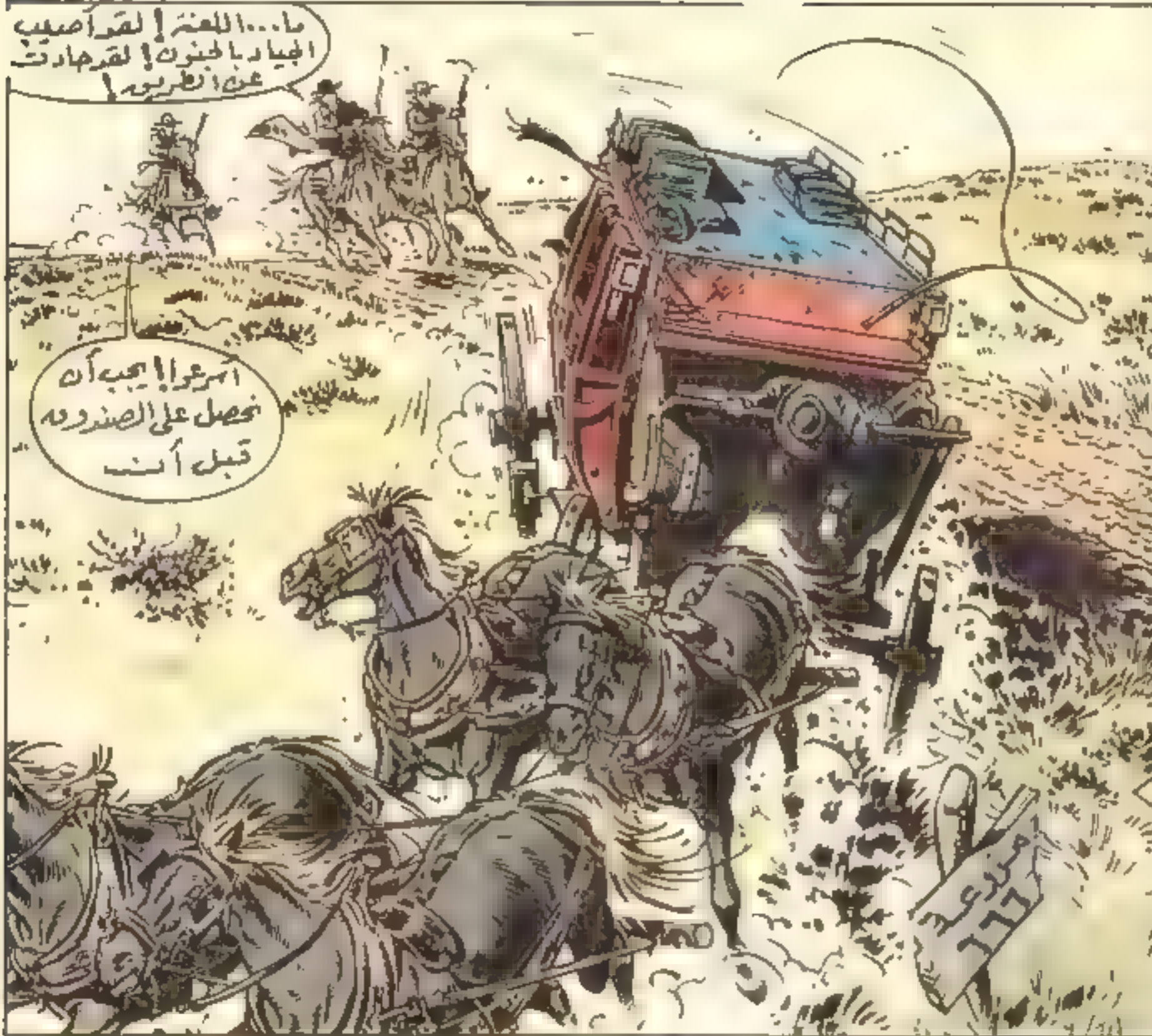
كوكو ما نشي





ذئاب الومينج

يا... اللعنة! لقد أصيب
الجيار يا جنون! لقد هارت
عنه الطريق!



أسرعوا! يجب أن
نوصل على الصدوق
قبل أن...

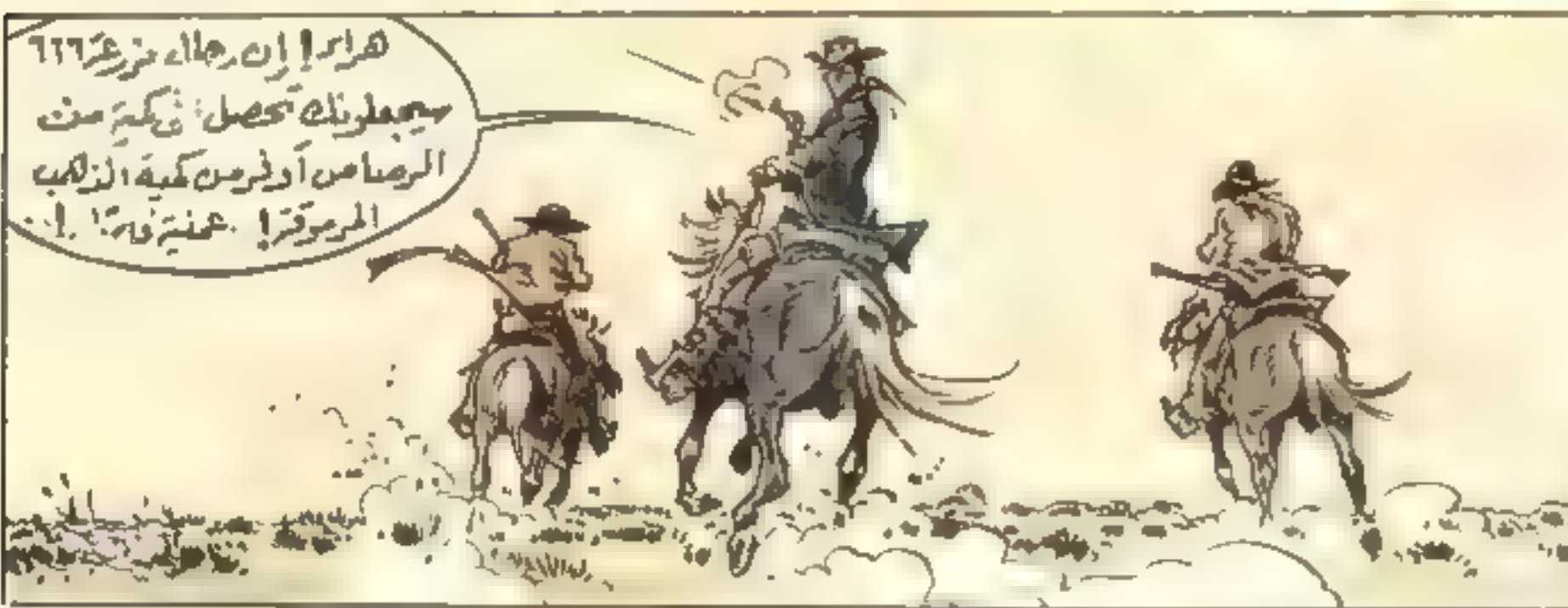


ما قتل الأرض
جيد توقف
العربة!

لقد أصيب
"سيد" السيد! لقد
وقعوا في أيدينا!



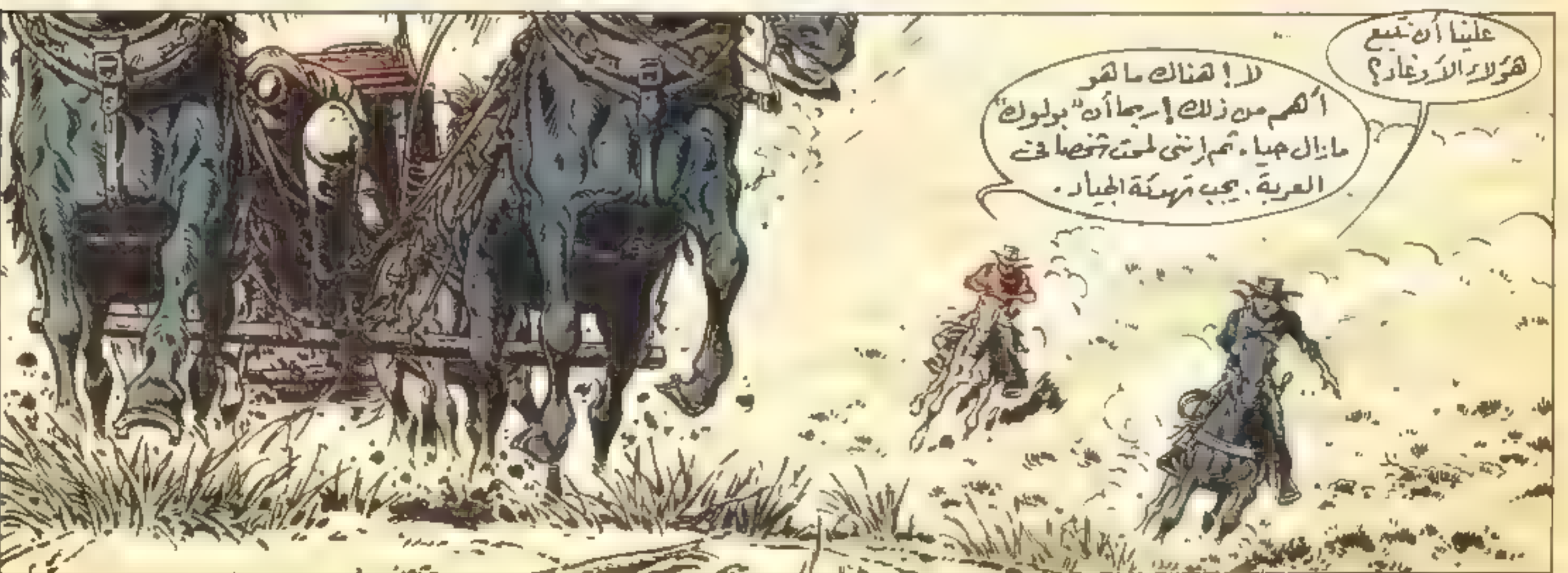
رجال المزرعة!
أعتقد أنهم قلة!



هيا! إن رجال مزرعة ٦٦٦
يجعلونك تحصل في كمية من
الرصاص أدف من كمية الزلزال
المروقة! عنة فاما!



قائمة اللوات
ضاعت الصفقة!
انظر!

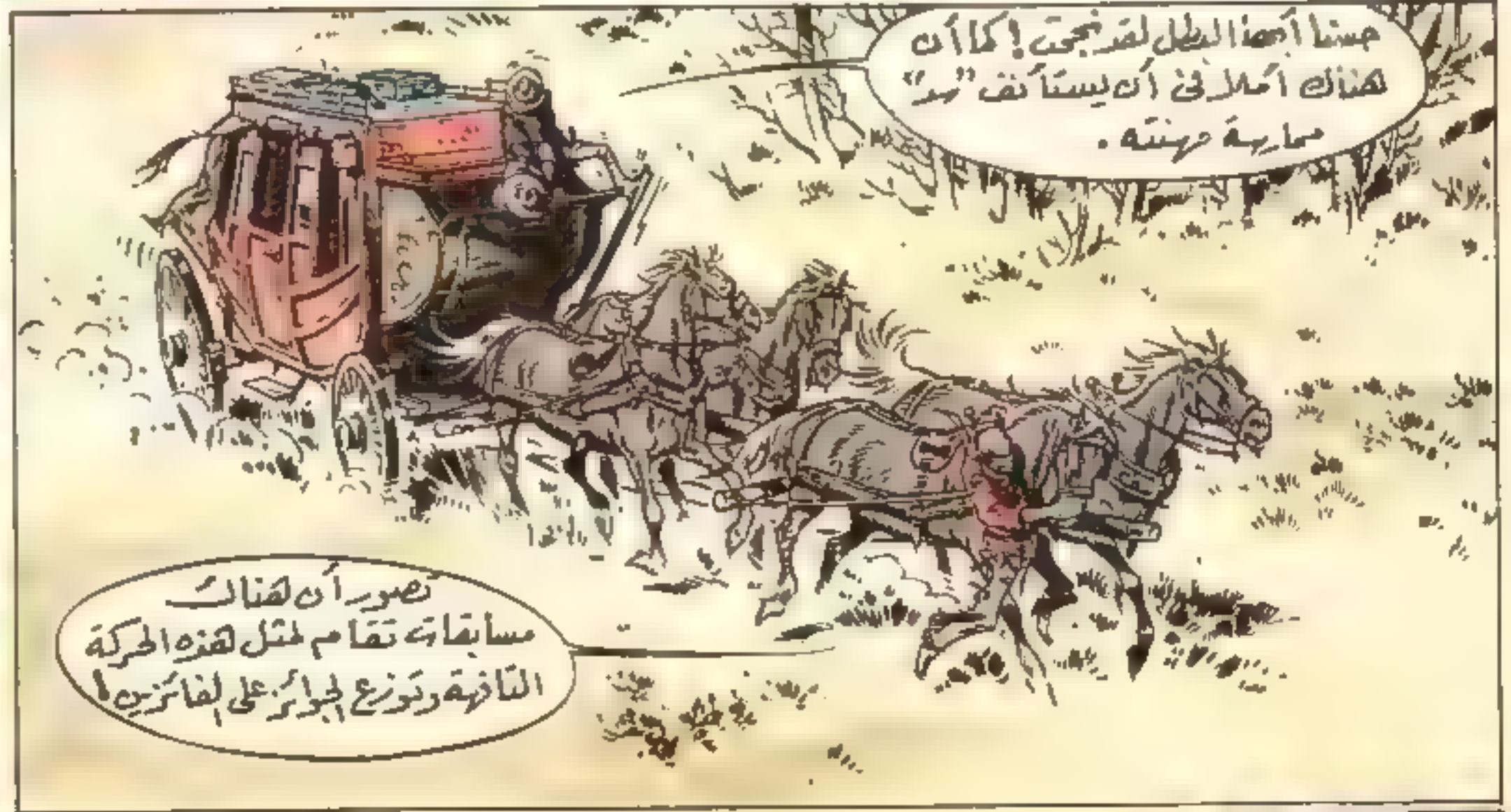
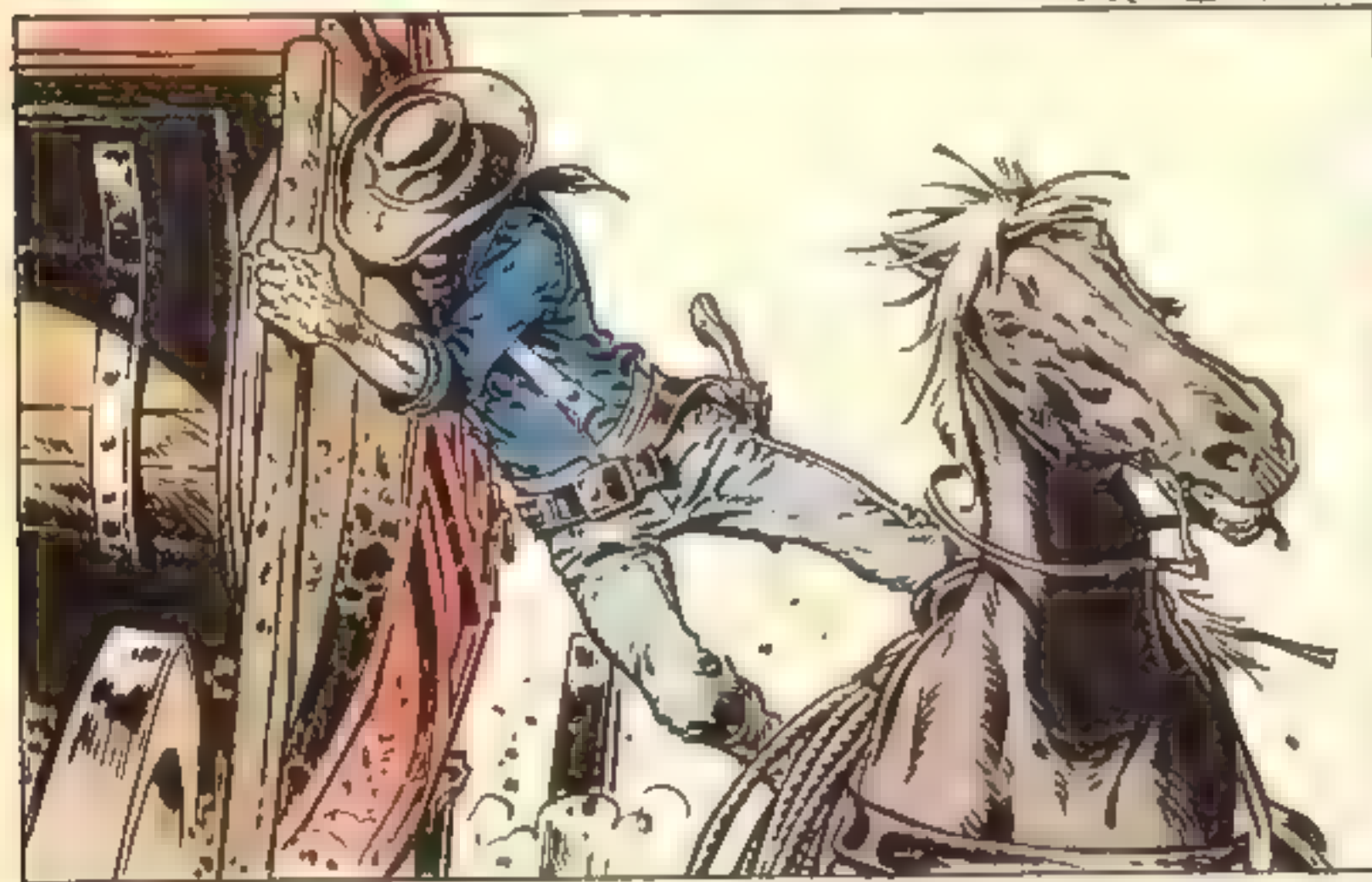


لا! هناك ما هو
أهم من ذلك! يجب أن "بولوك"
ما زال حيا. ثم رتبى تحت شخص في
العربة. يجب تهينة الجيار.

علينا أن تتبع
هؤلاء الأوغاد?

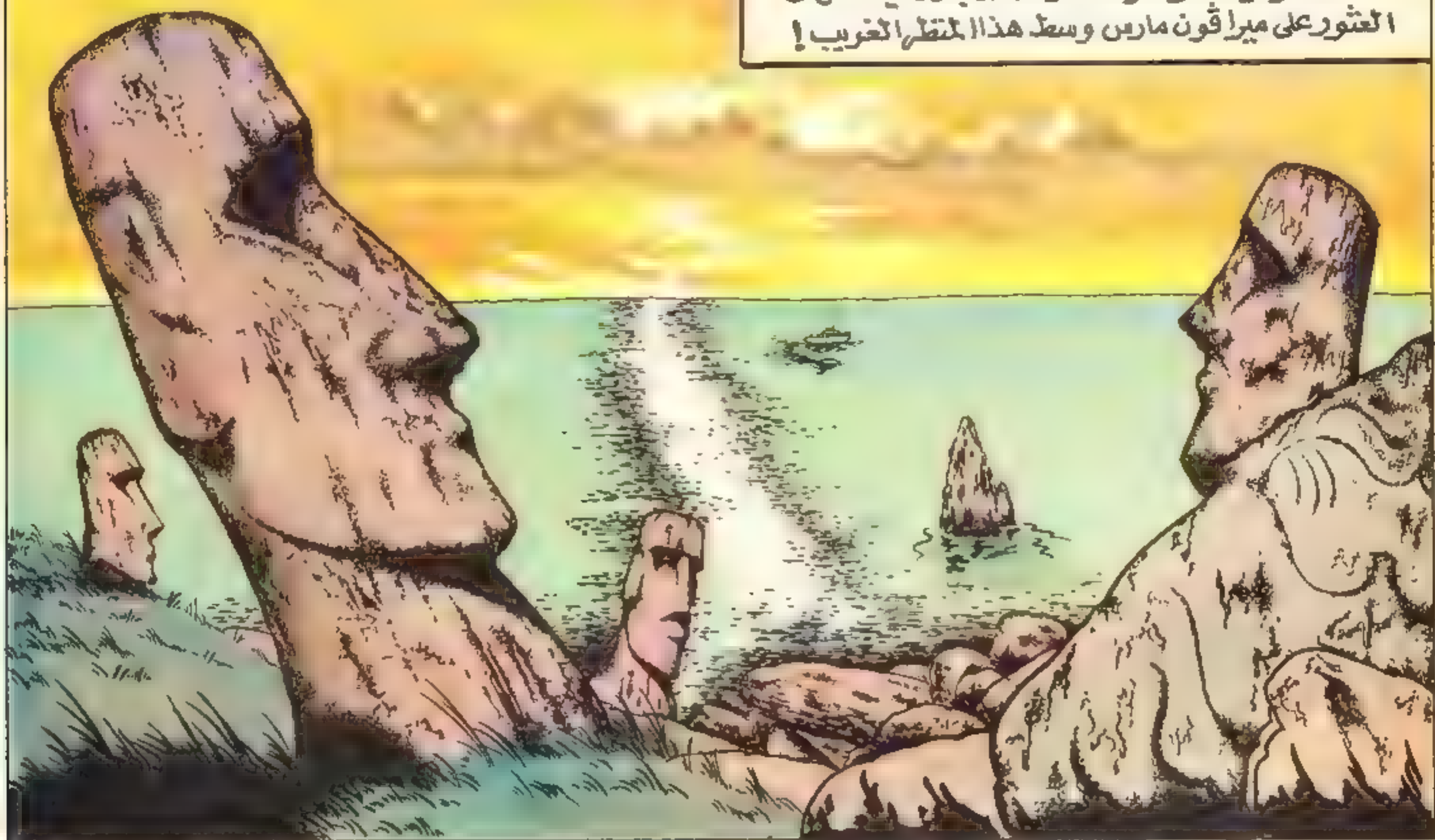


٢٠١١



جزيرة المردق

جزيرة الربيع ... وهي جزيرة المردة التي توتجج
أحد في الوقوف على سرها ... وكان "ماجلان" يأمل في
العثور على ميرا قون مارس وسط هذا المنظر الغريب !



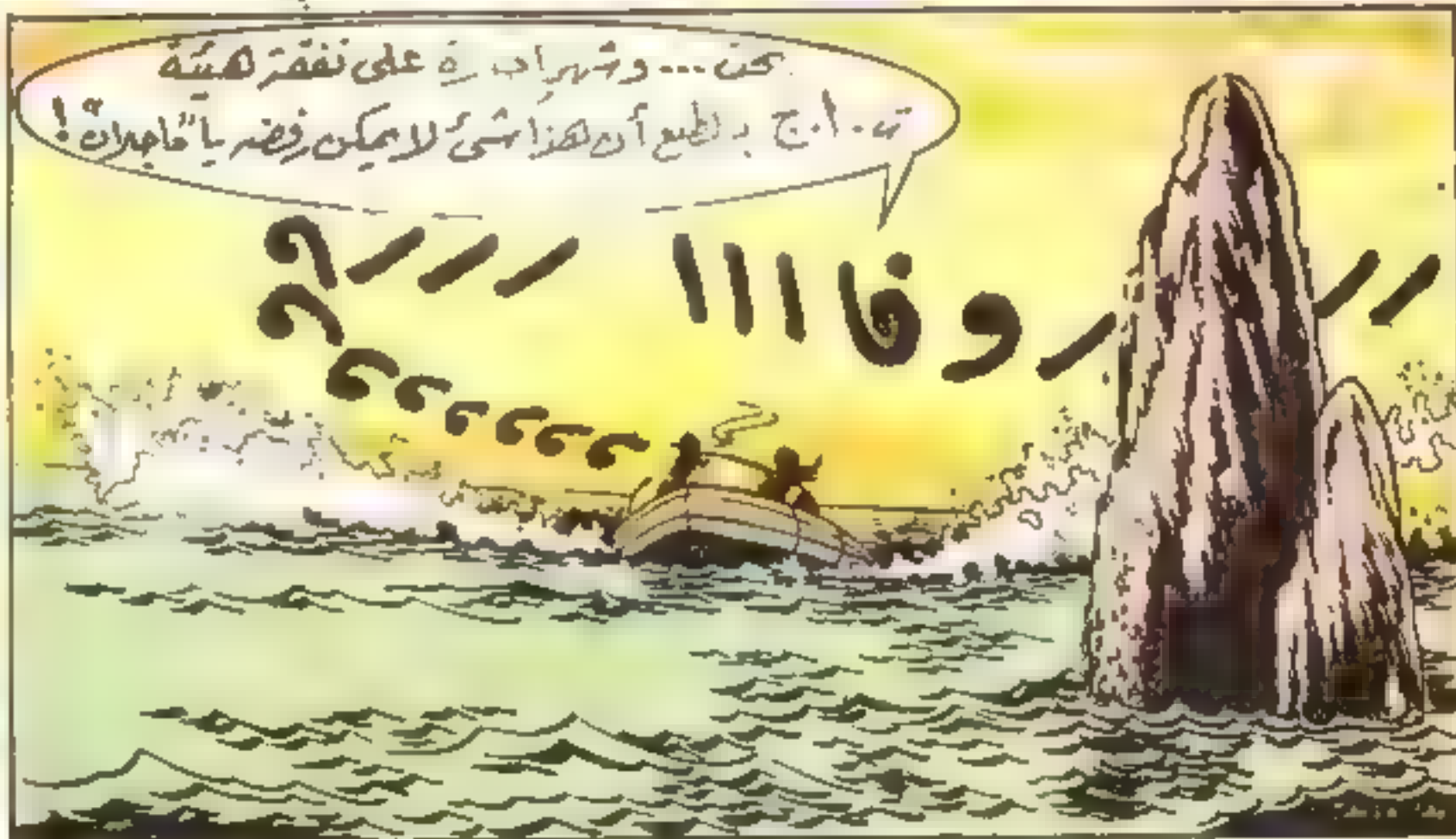
لكن ماذا يجعلك تعتقد أنك ستعثر على "مرا" هنا بما
لم تشر إلى هذه الجزية إلا على سبيل المزاح !

على كل هذه محاركة
ولن تكلفنا شيئا.



تـ. ا ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث جـ

22/11/69



تجدد أوجها؟ ... على كل حال إن غموض جزيرة
المردة يشير فضولي ولذا سنبداً بانقضاء الرقت
في النظر إلى كل ما حولنا يا صغيرتي!

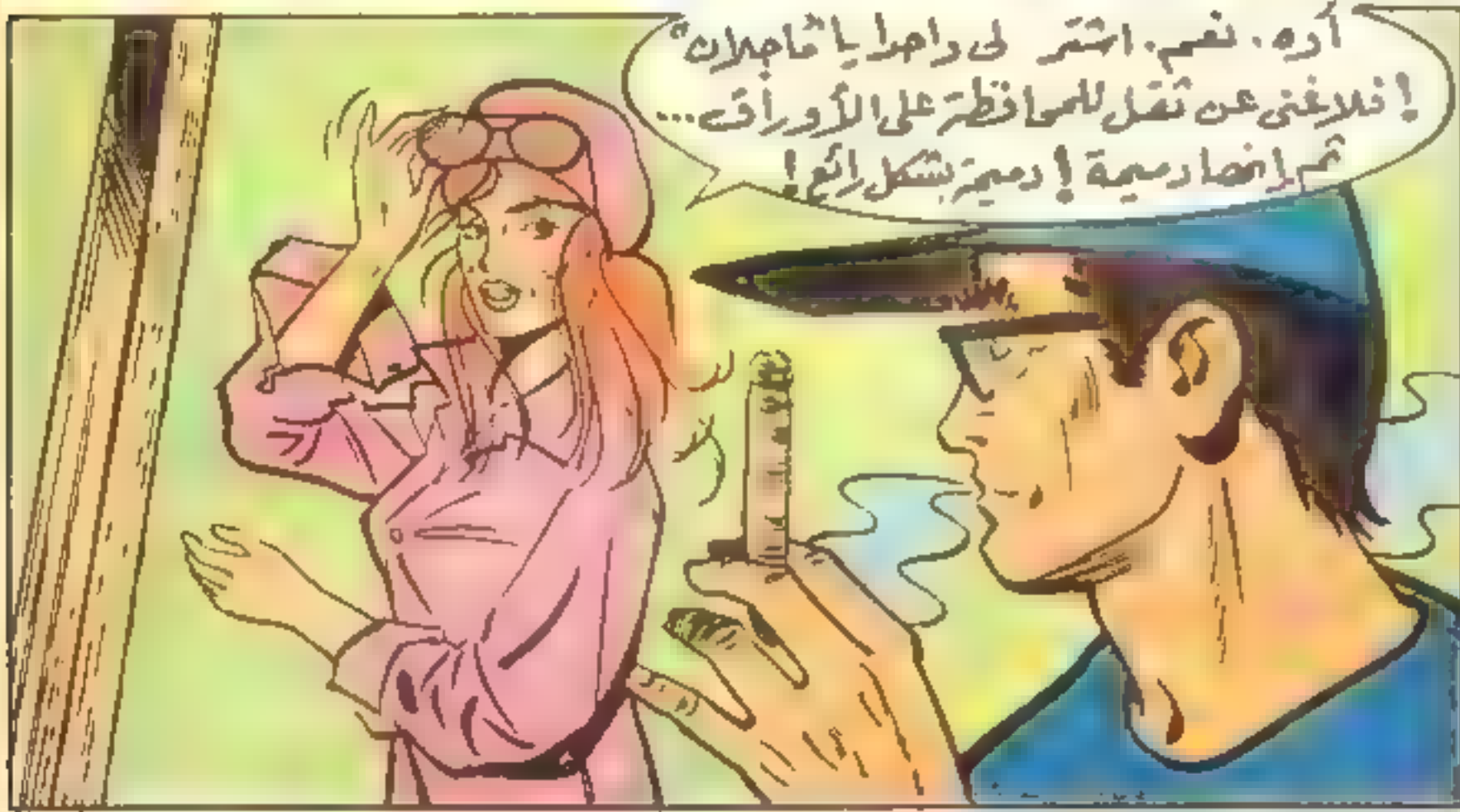
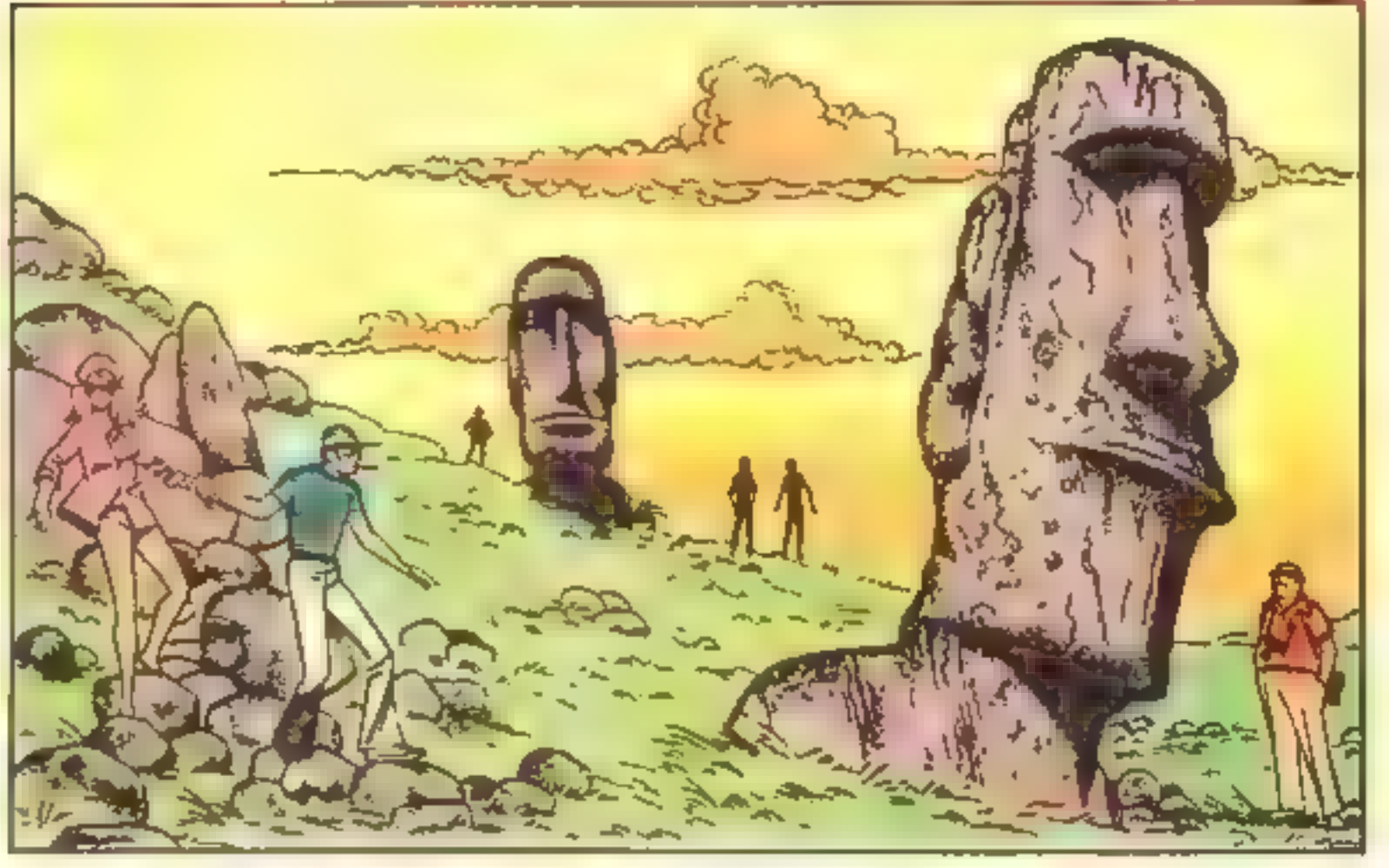


لكنه متأكد من أن "ميرا" تقوده إلى الجحيم إلى
هذه الجزيرة لتحزننا إلى هنا!

ولم؟ ... ما زالت قد وصلت على
الكشاف البروفيسر "رلف هايج" ما
ماجورا في امتنا بنا الى هنا؟

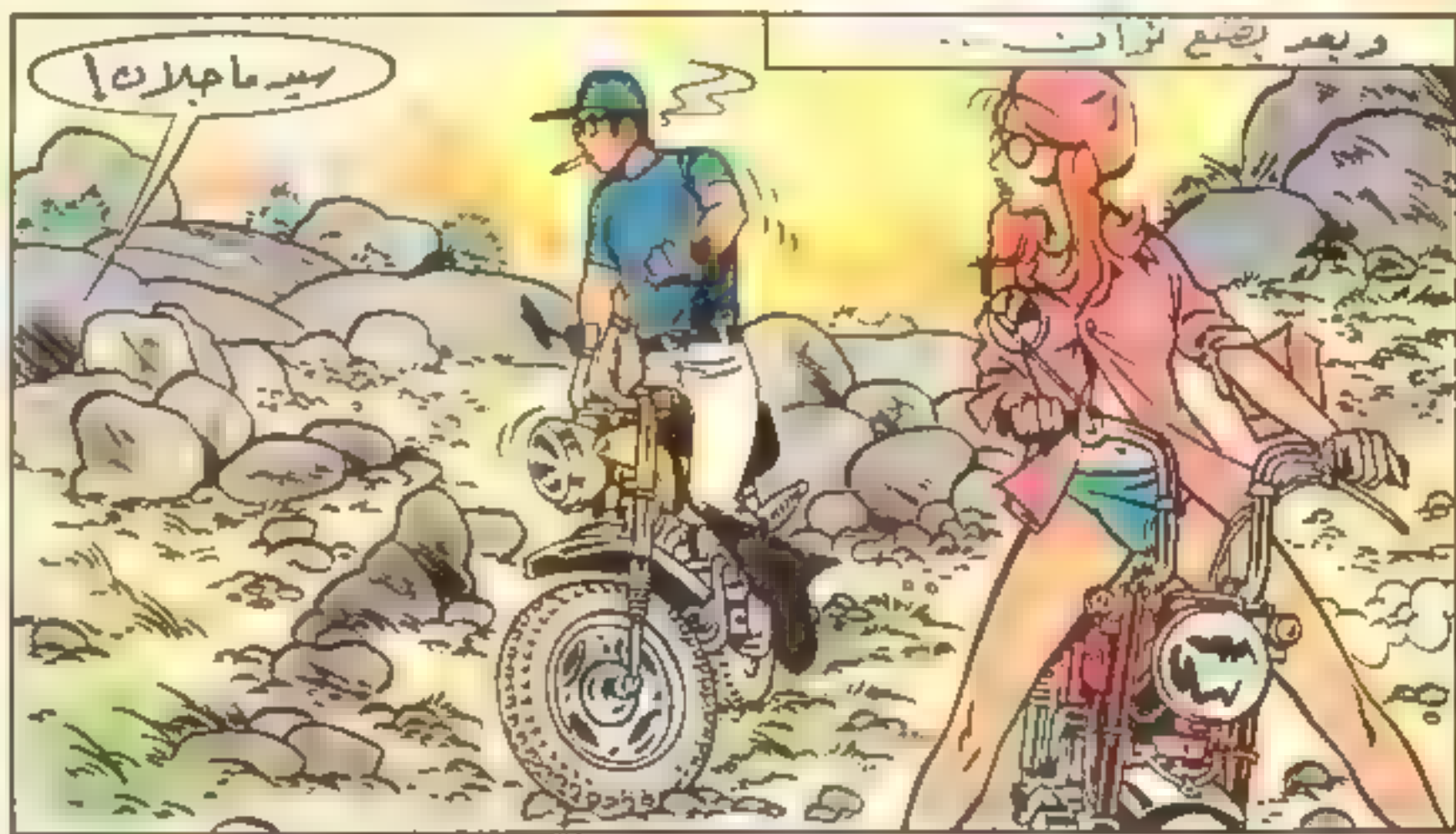
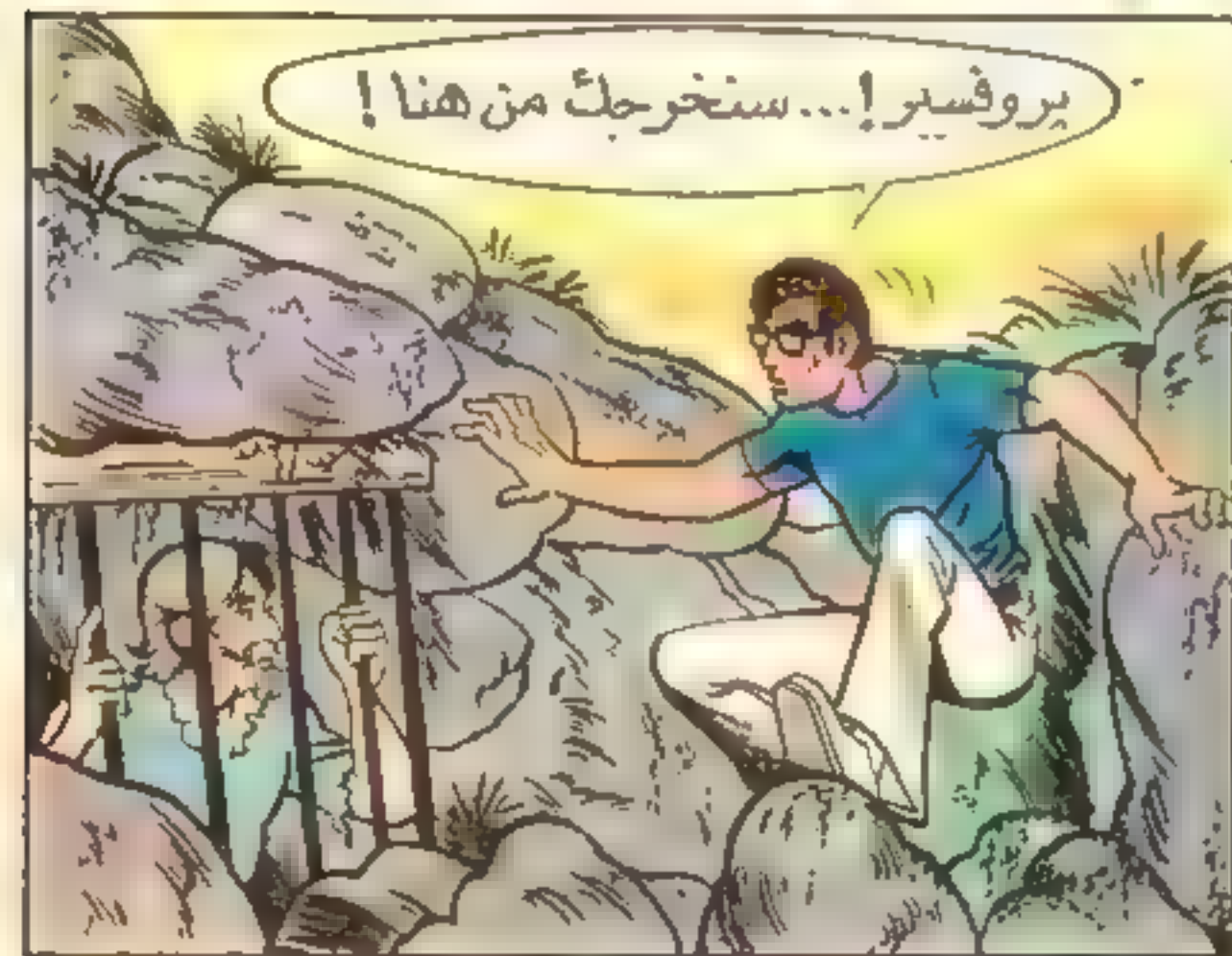
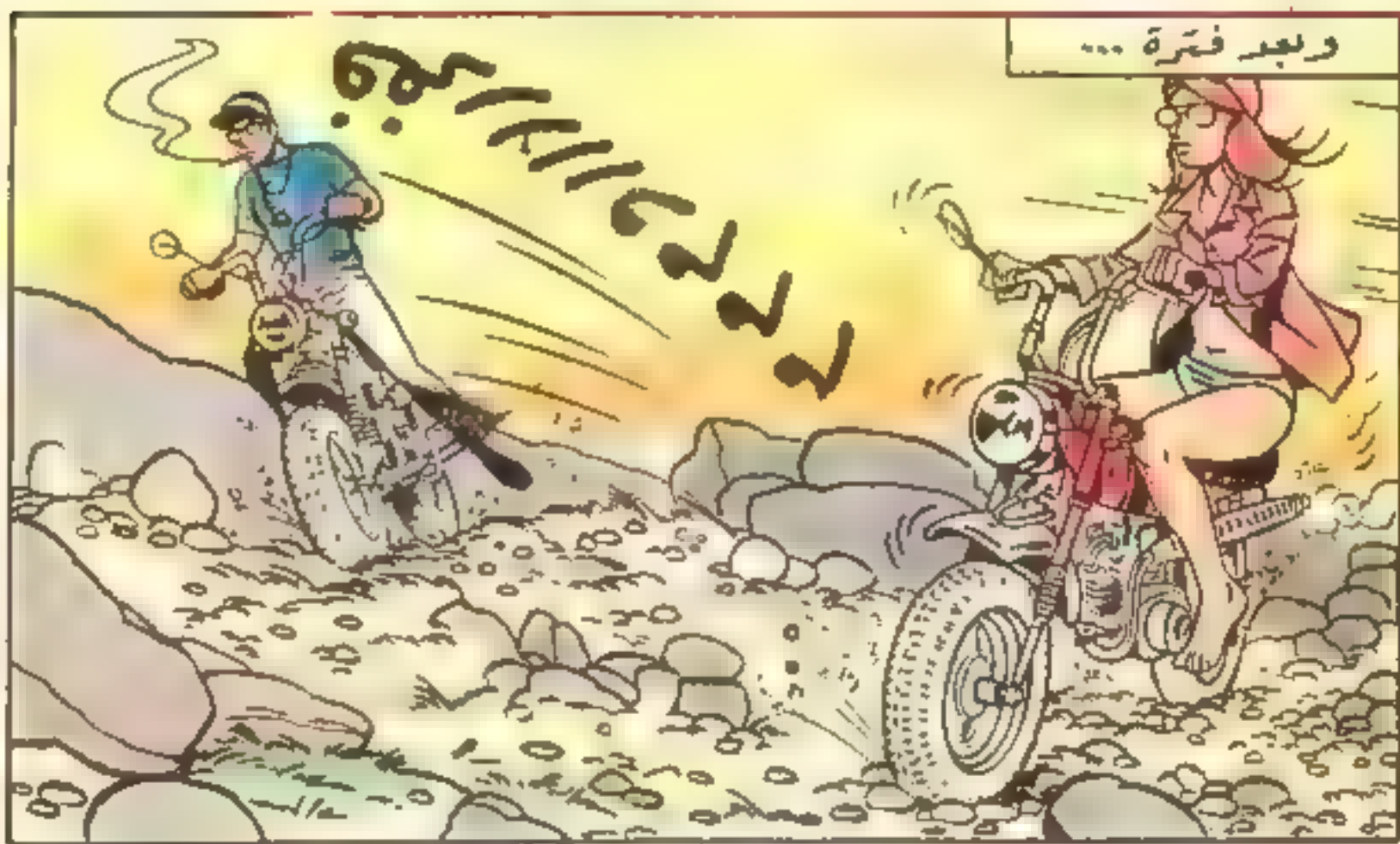


ماجلاش

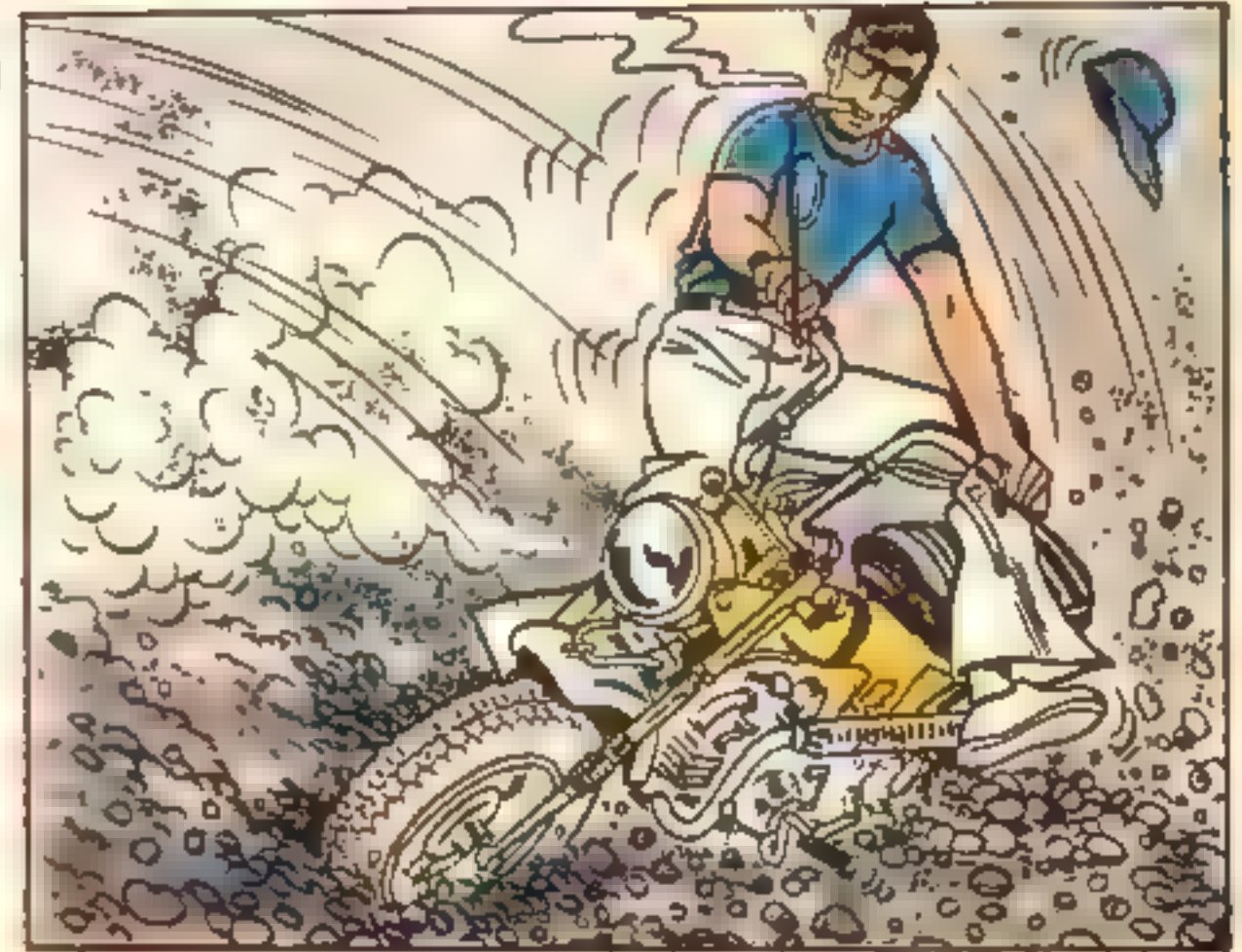
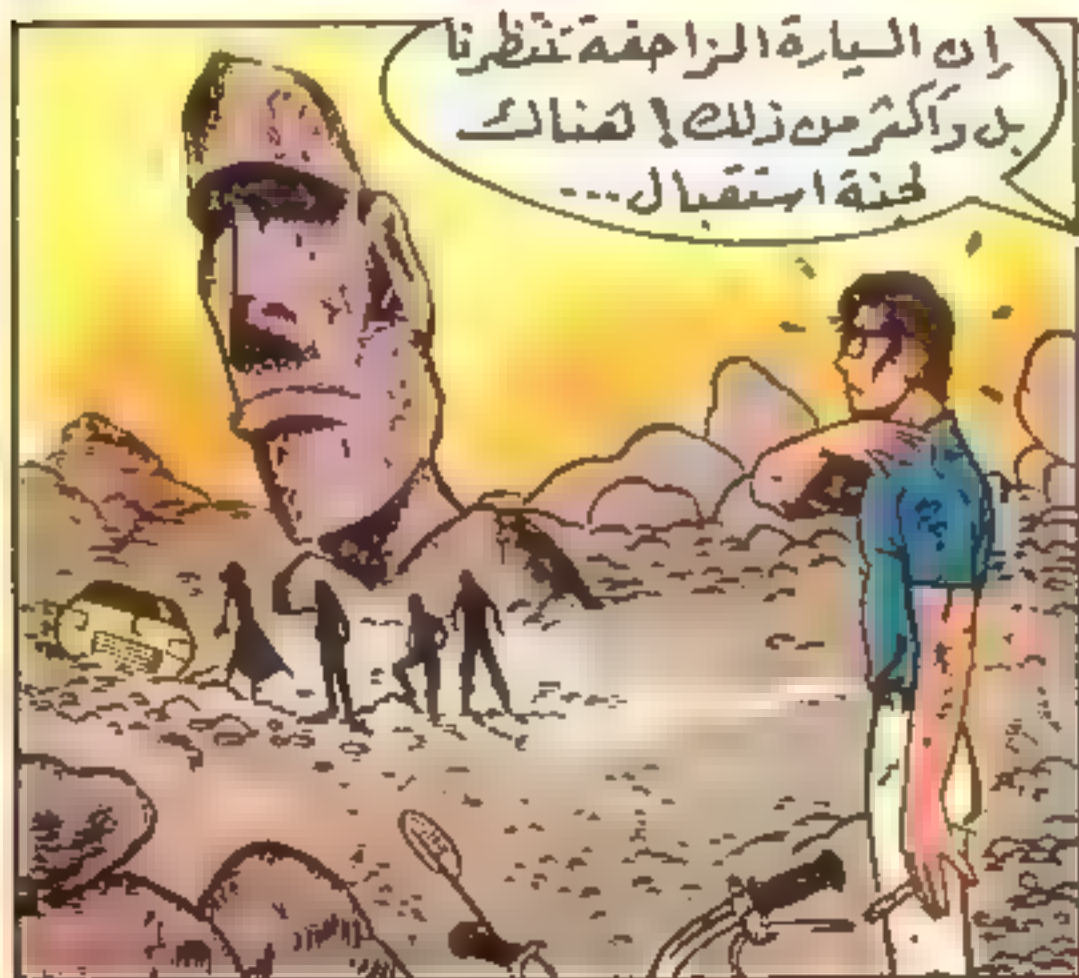
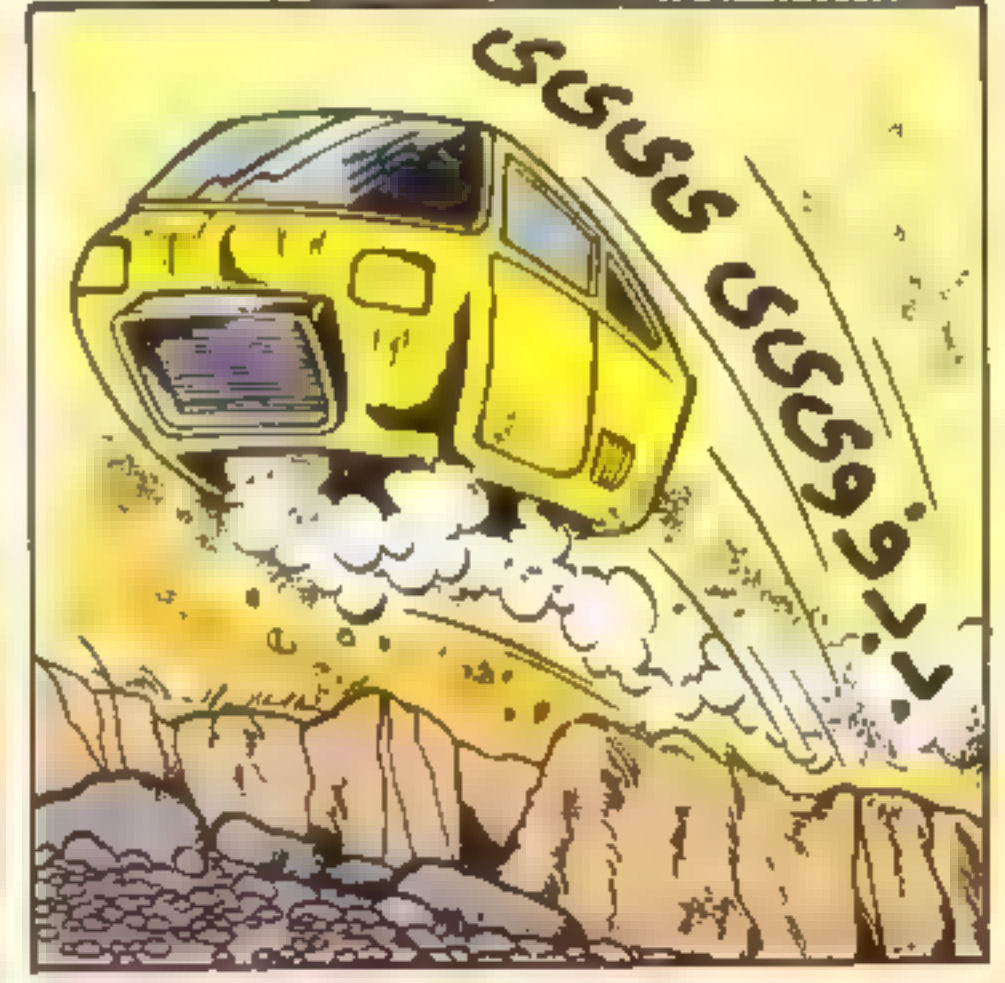
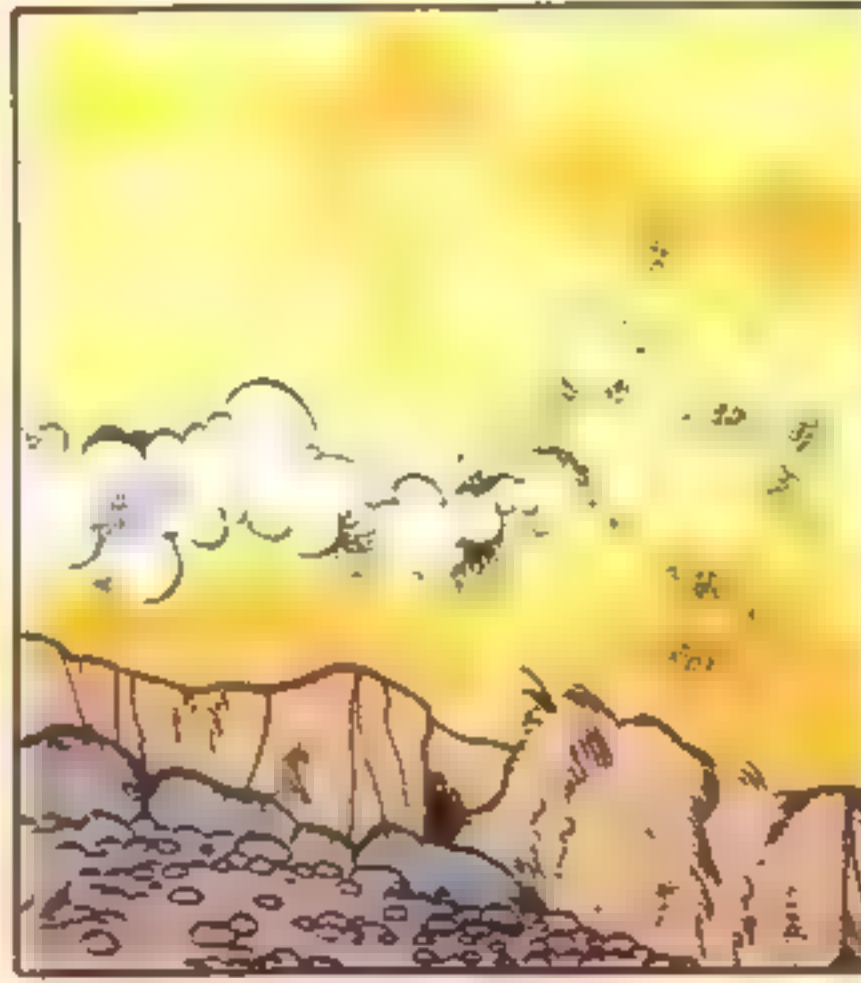
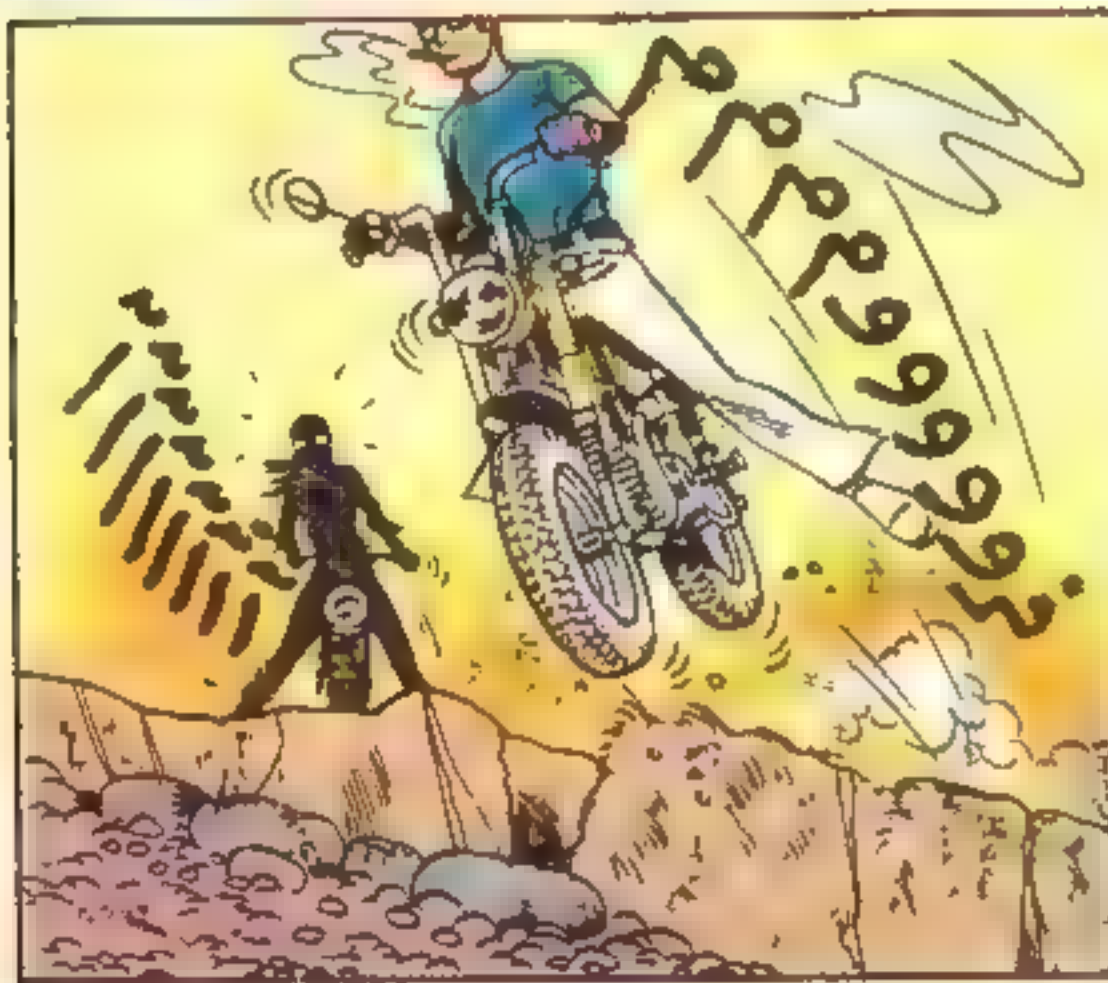
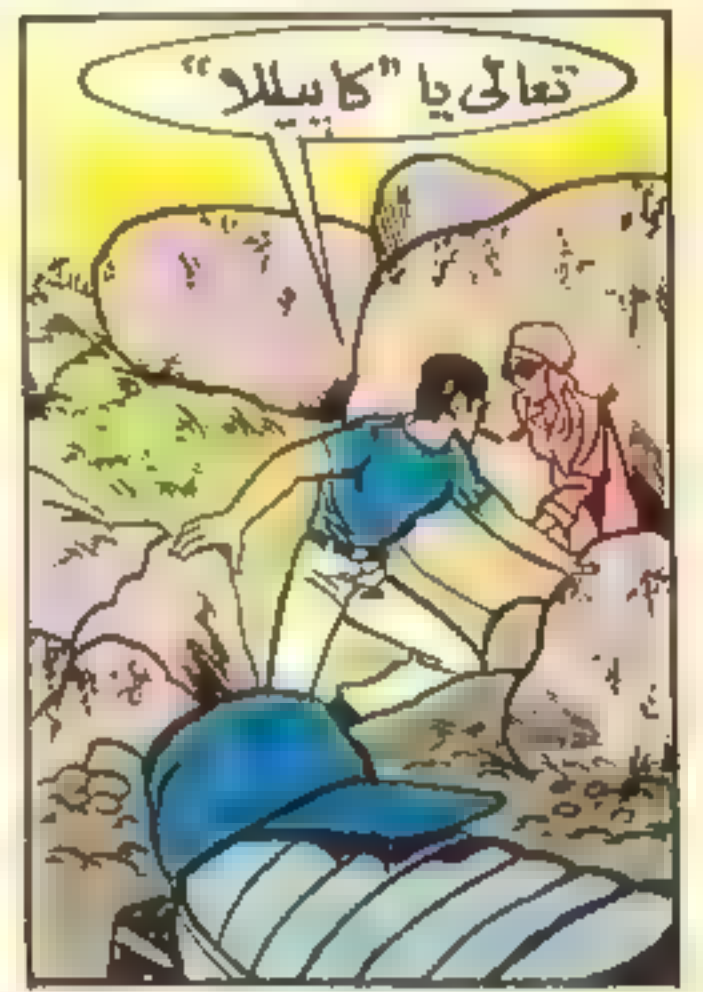
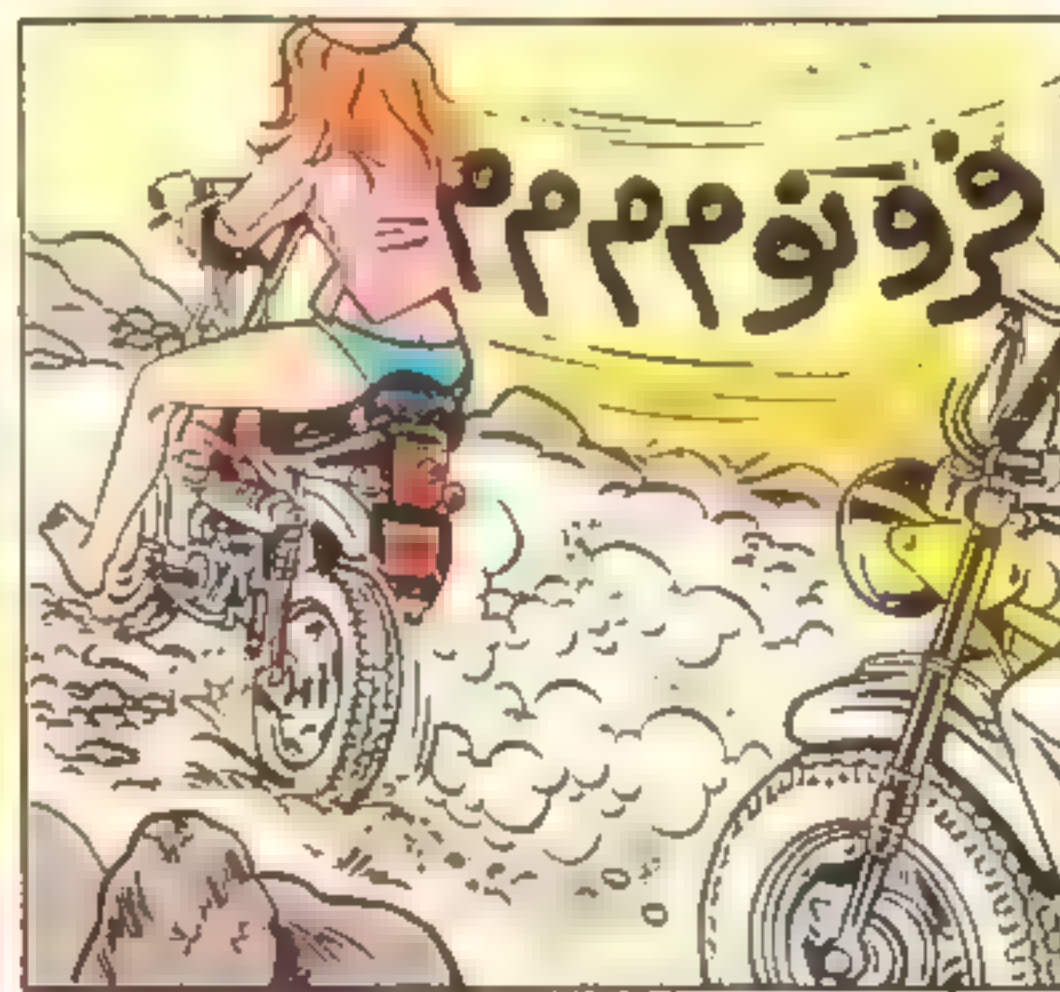


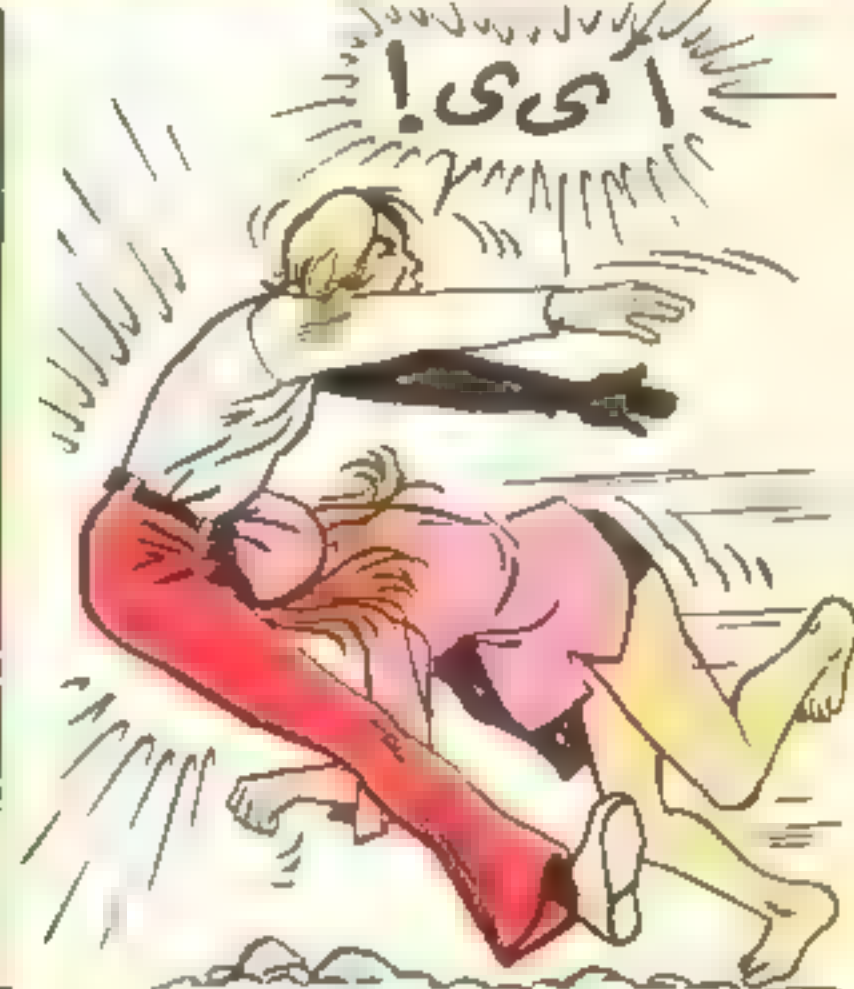
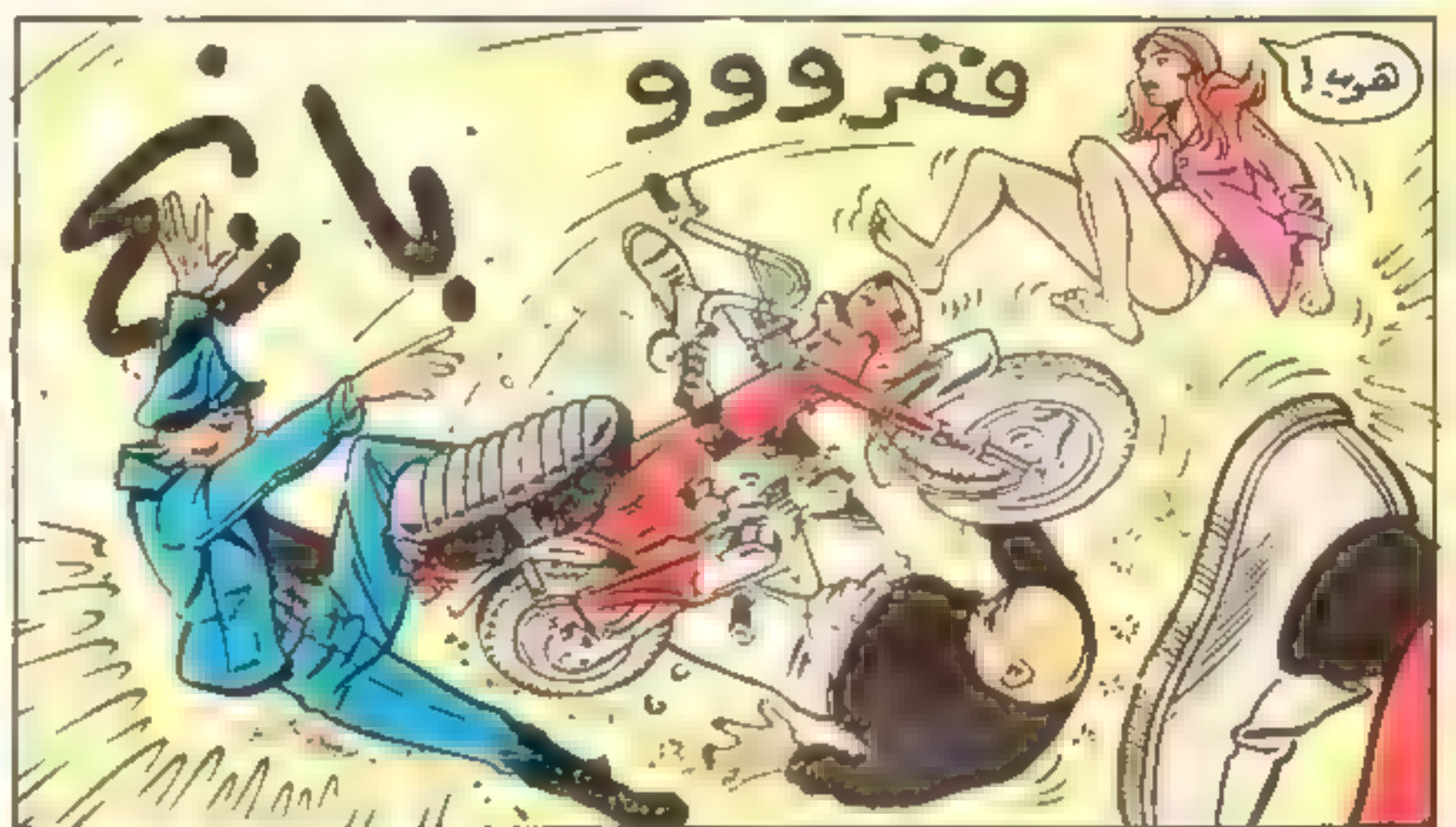
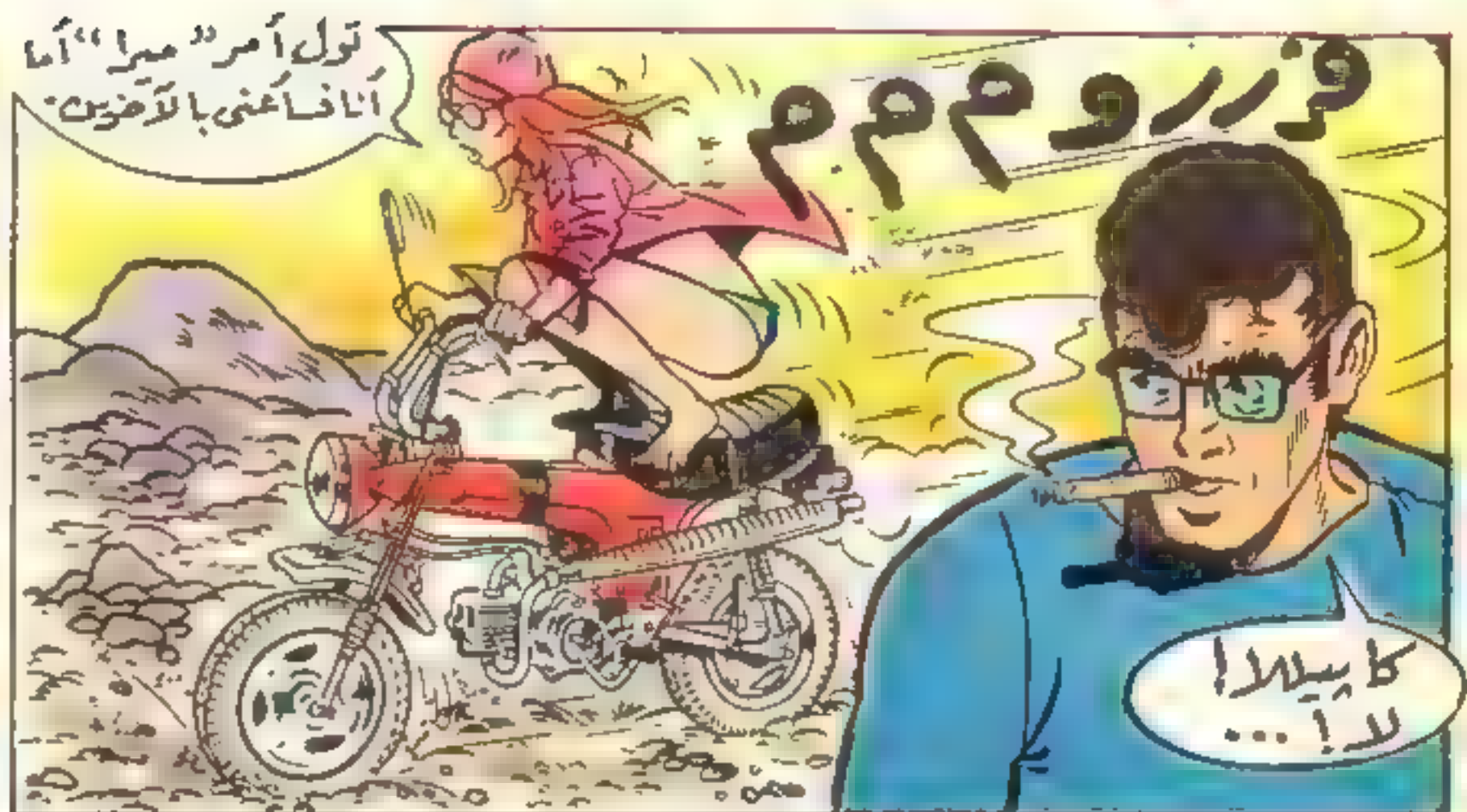


جزيرة المردة

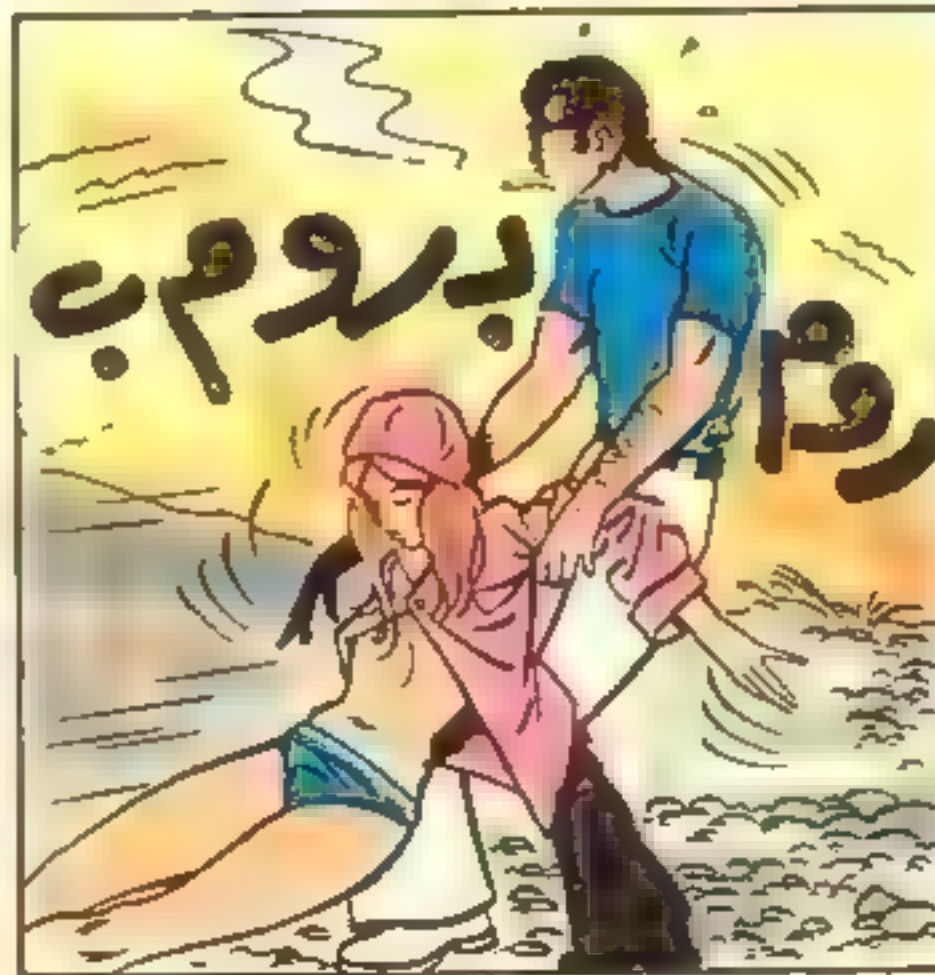
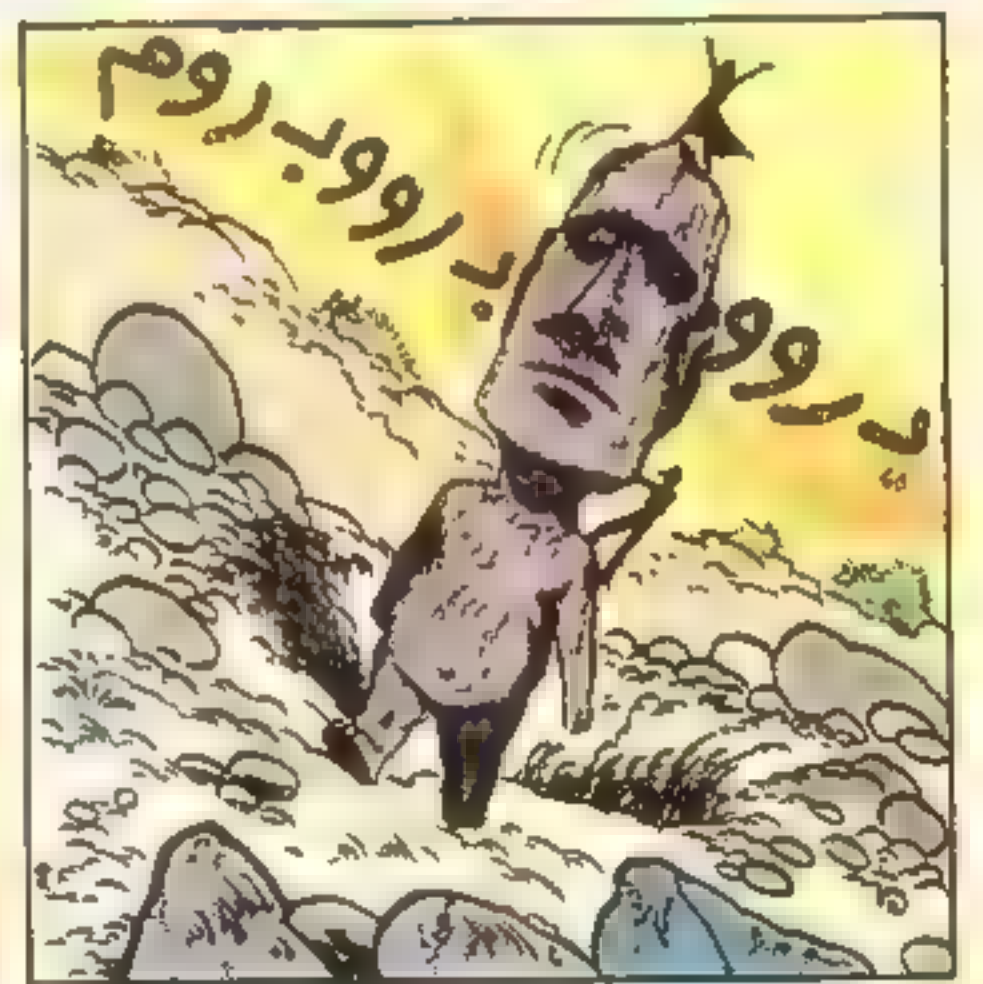
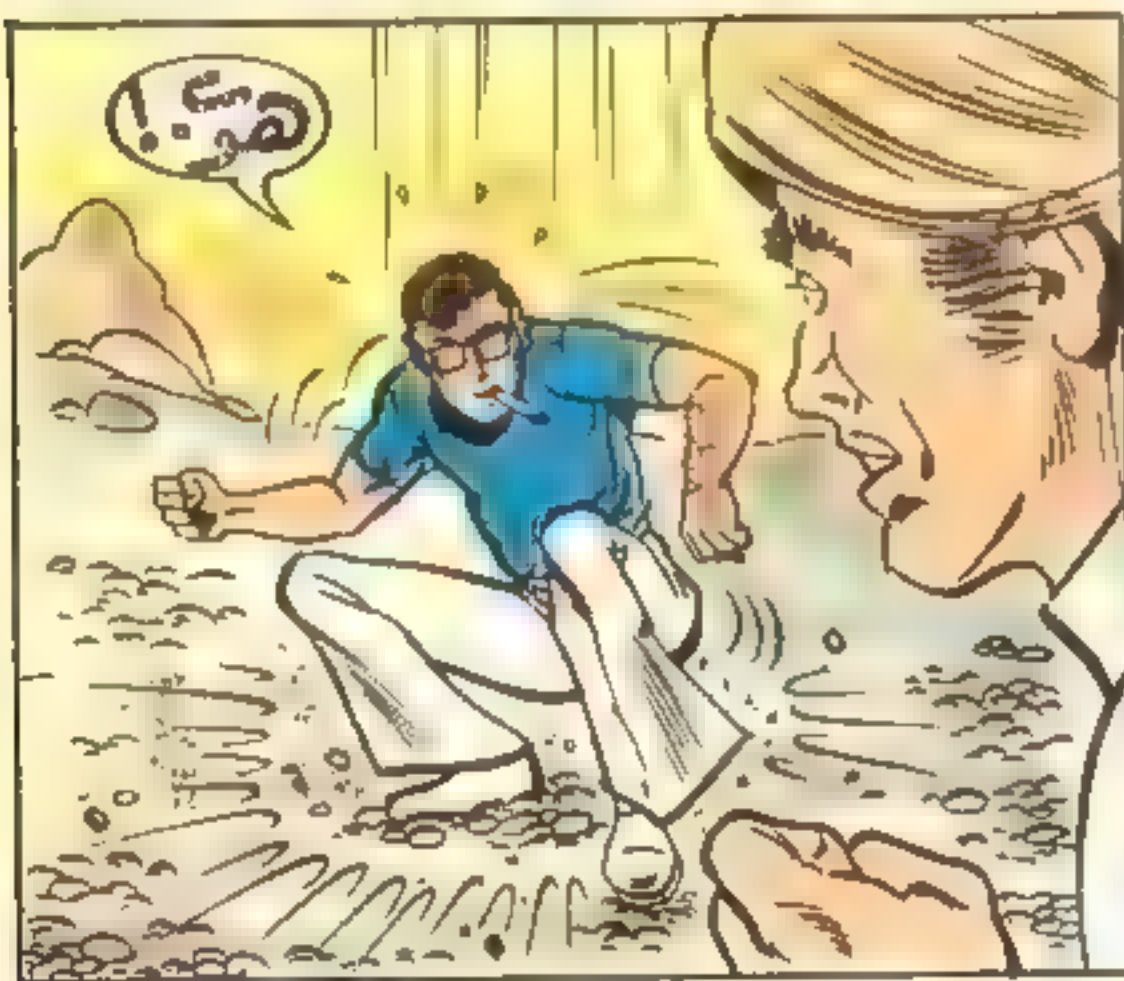
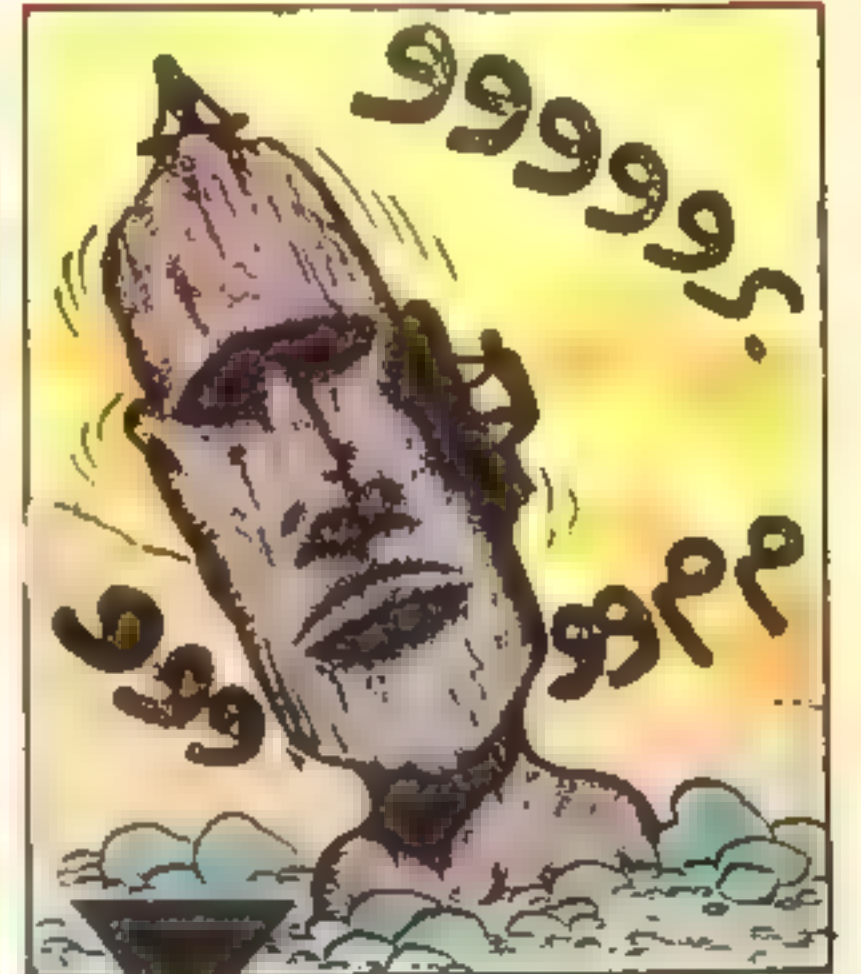


ماجلان





ماجلاي





جزيرة المردة

لن تقلنا من يدعى مرة أخرى!...



«كليل»!... لقد استعادت وعيها!...

أنا...



تعال يا «كليل» لا بد من أنه نجى... نجى... هيا!



مهما بلغت سرعة صبركما فلا أمل لكما في الهروب أيها الملاكين!...



اسرعوا إلى ليخت يا «كليل»!



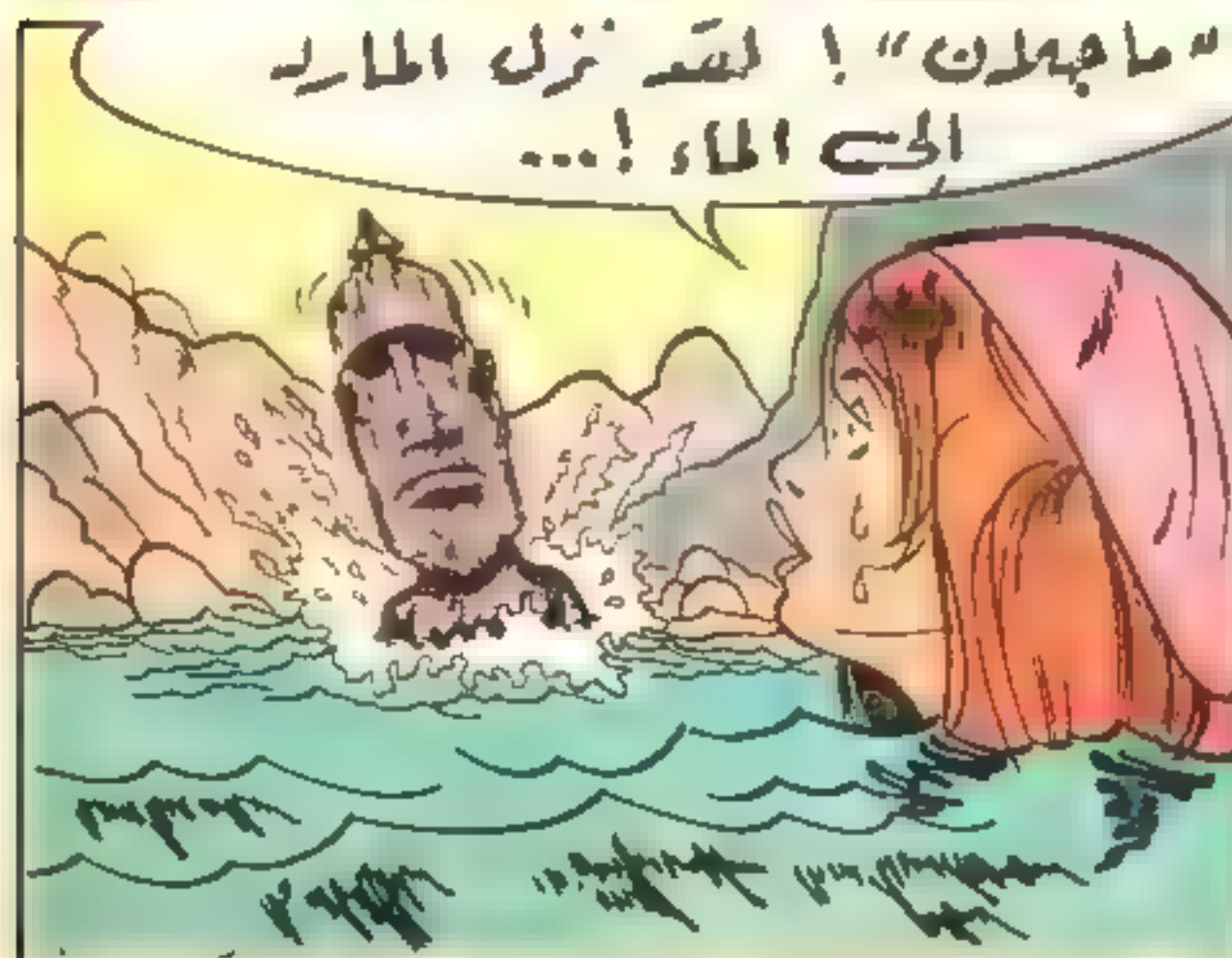
كيف سمع...؟

إن موقفنا قد بلغ من الخطورة درجة تجعلنا لا نتردد في الإقدام... فذلك لن يقدم ولن يضر! هيا!

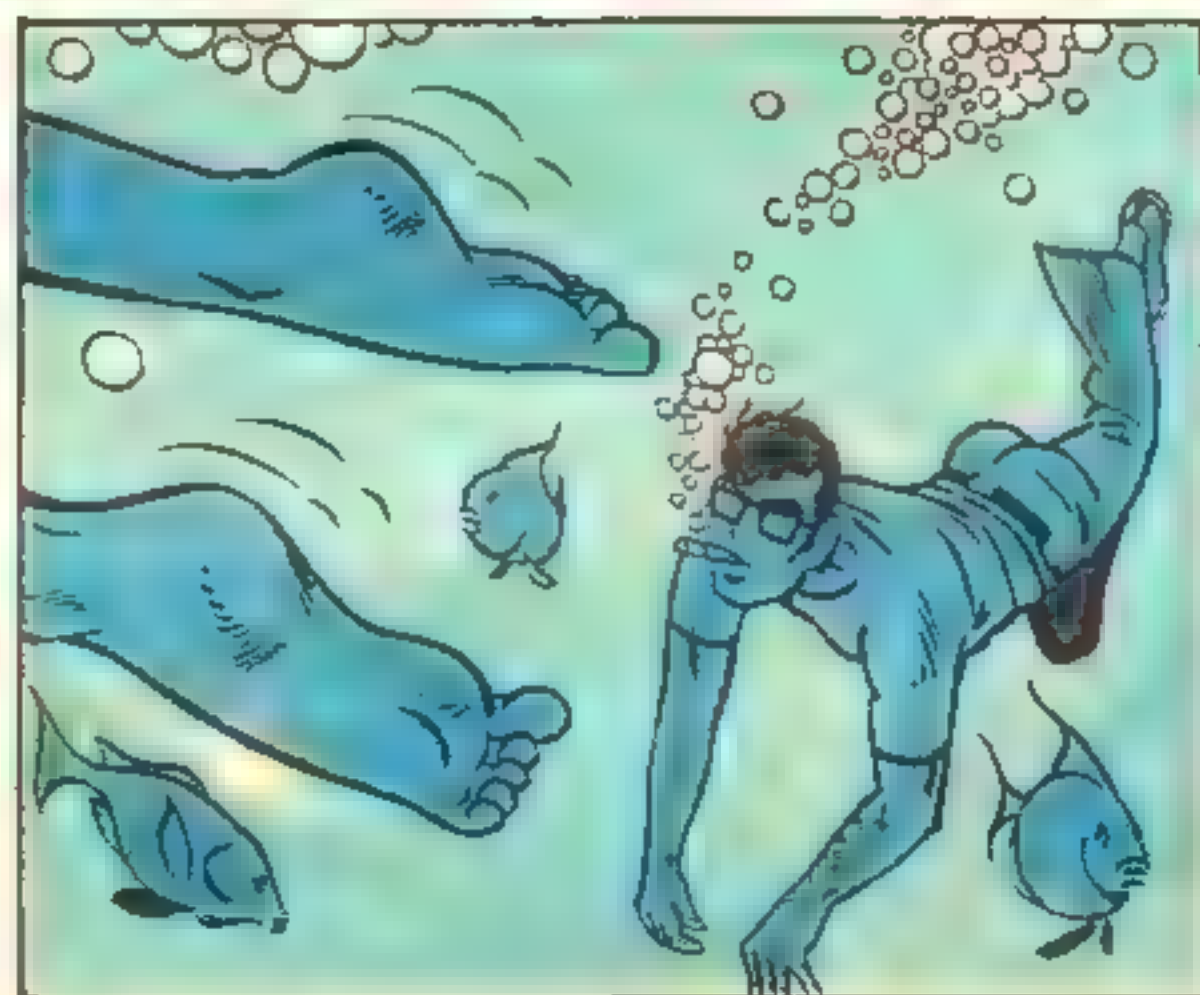


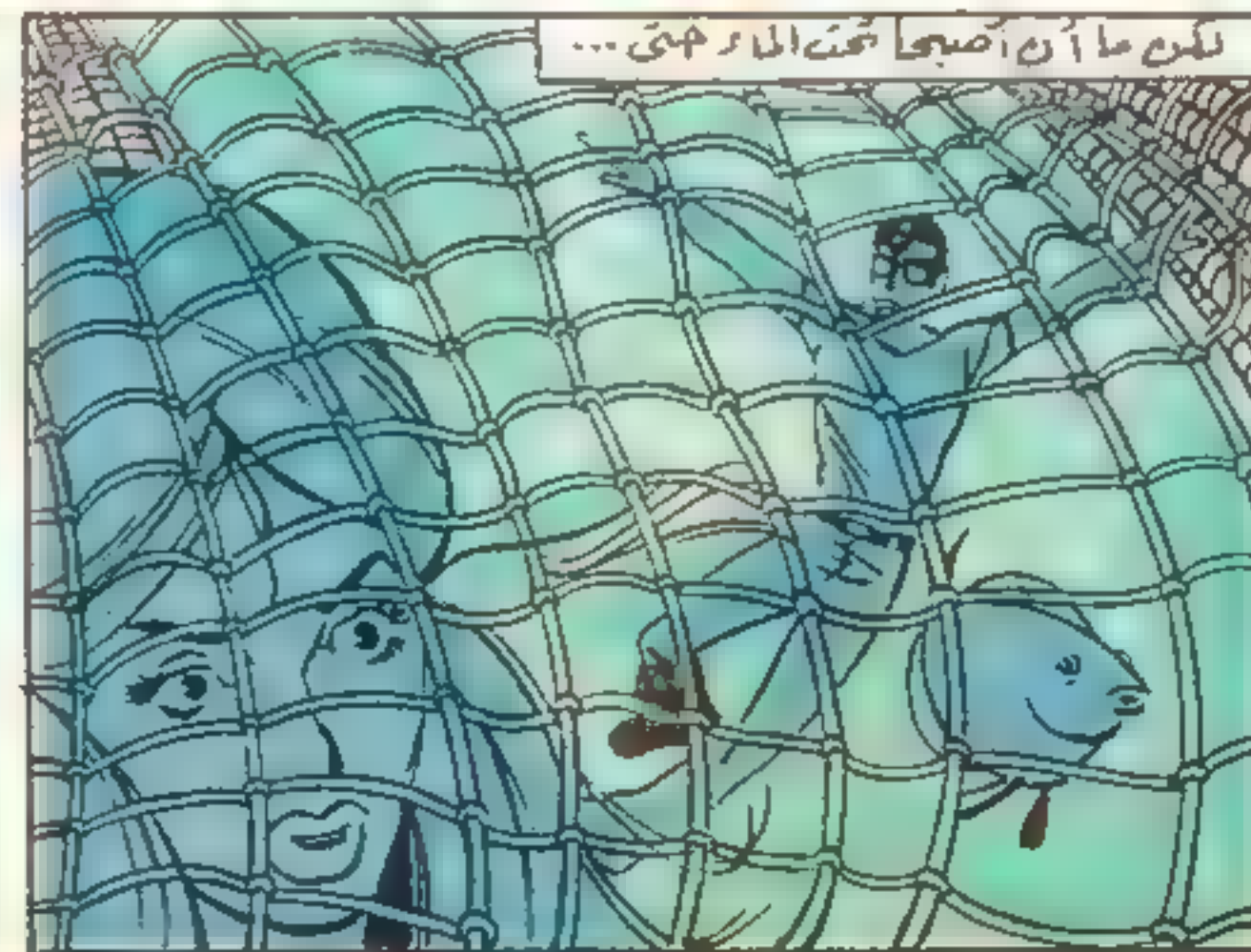
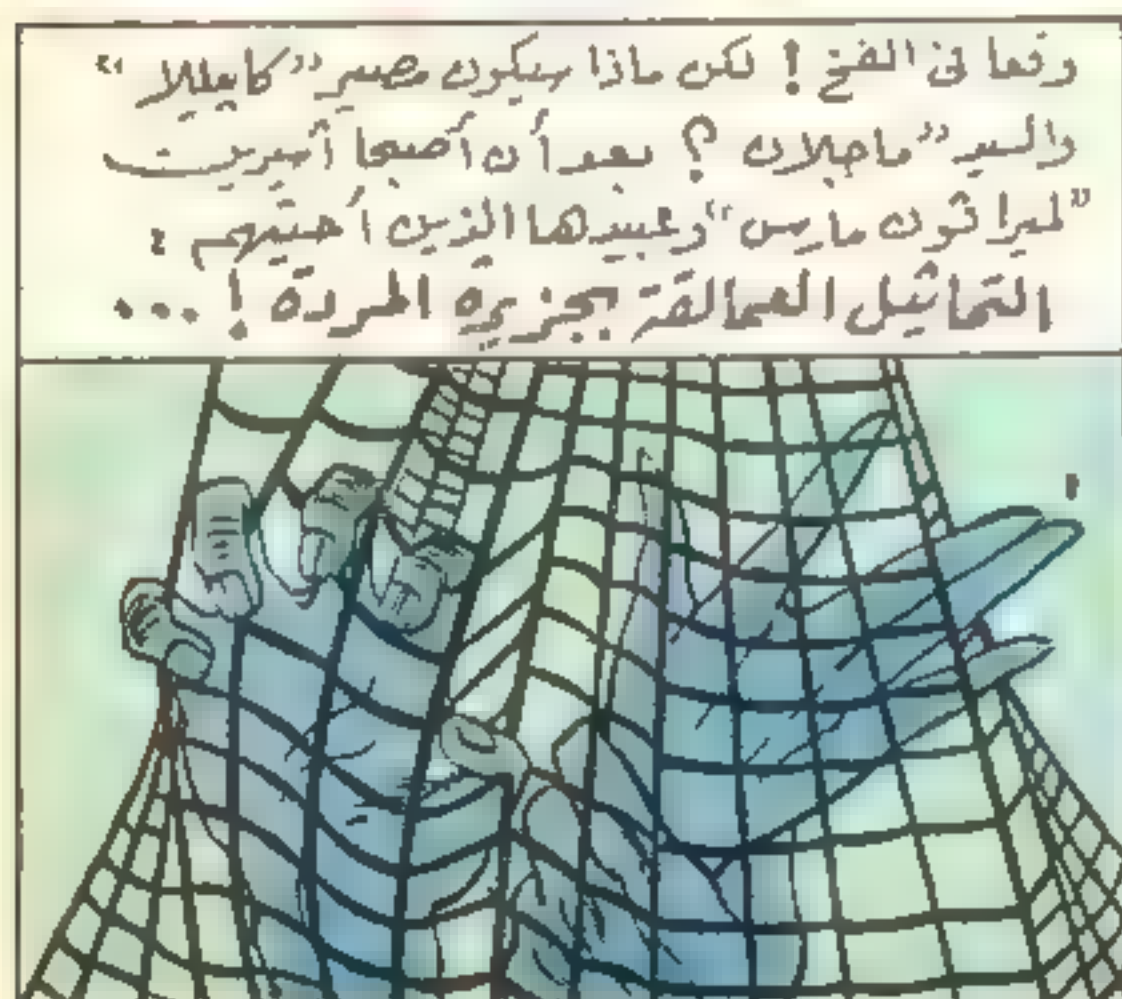
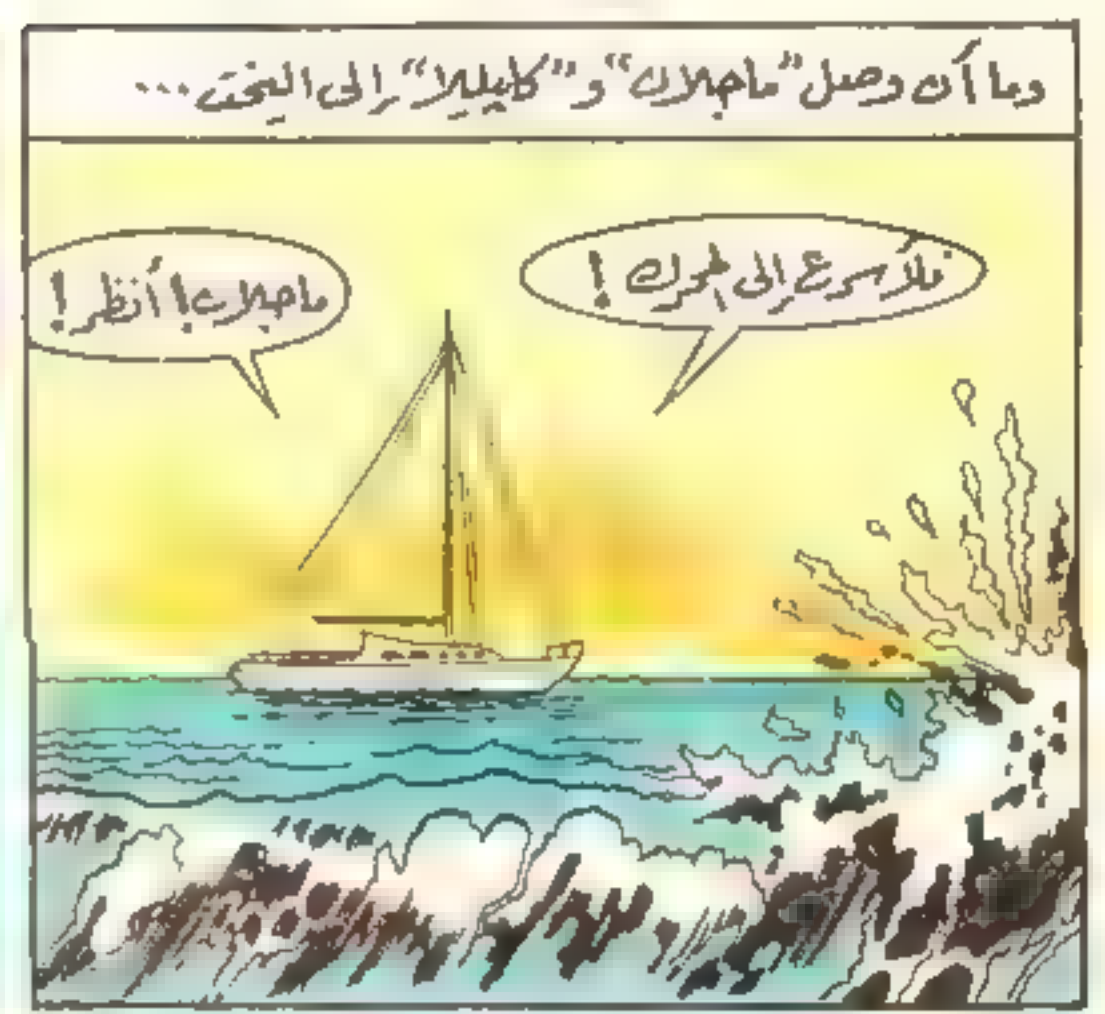
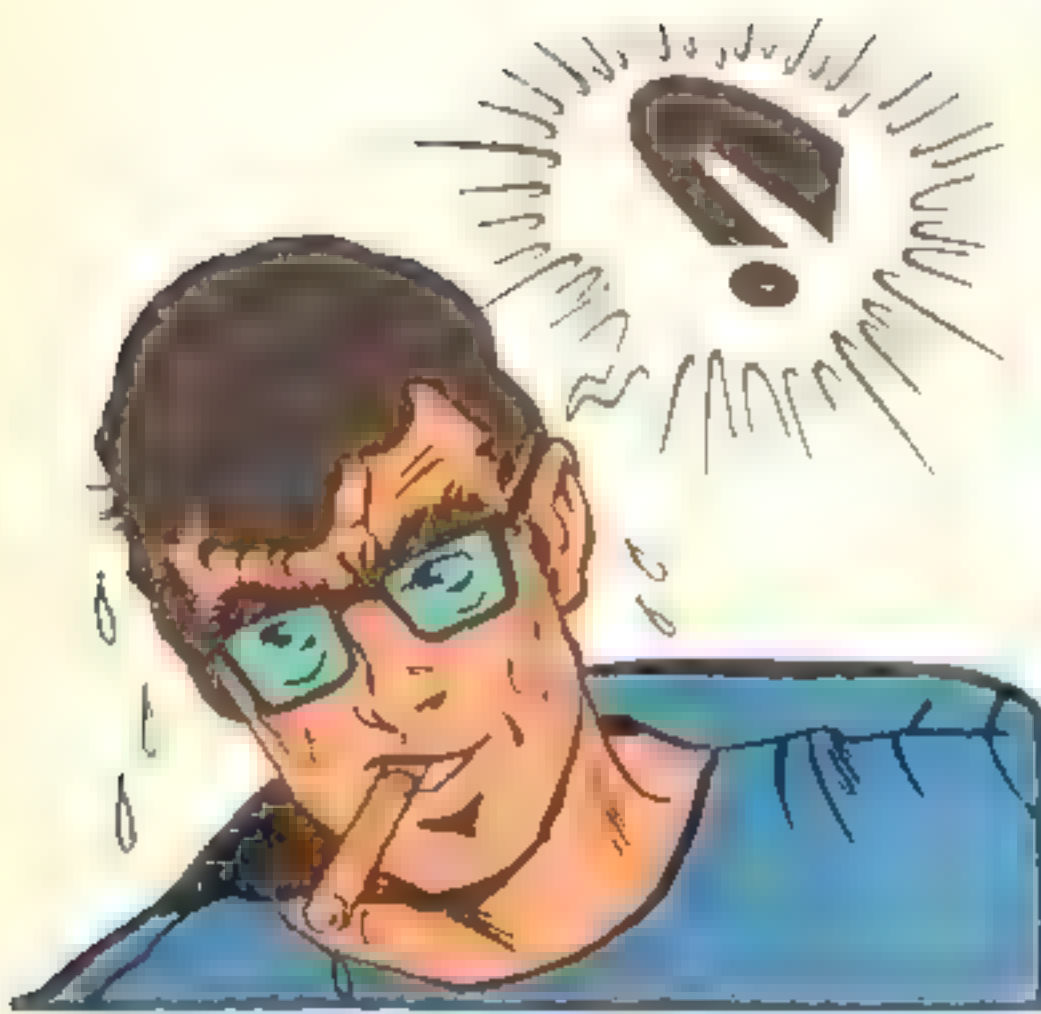
بوم بوم

«ماجهلان»! لقد نزل المطر... الحس الماء!...



ياوف فيف
بلاف

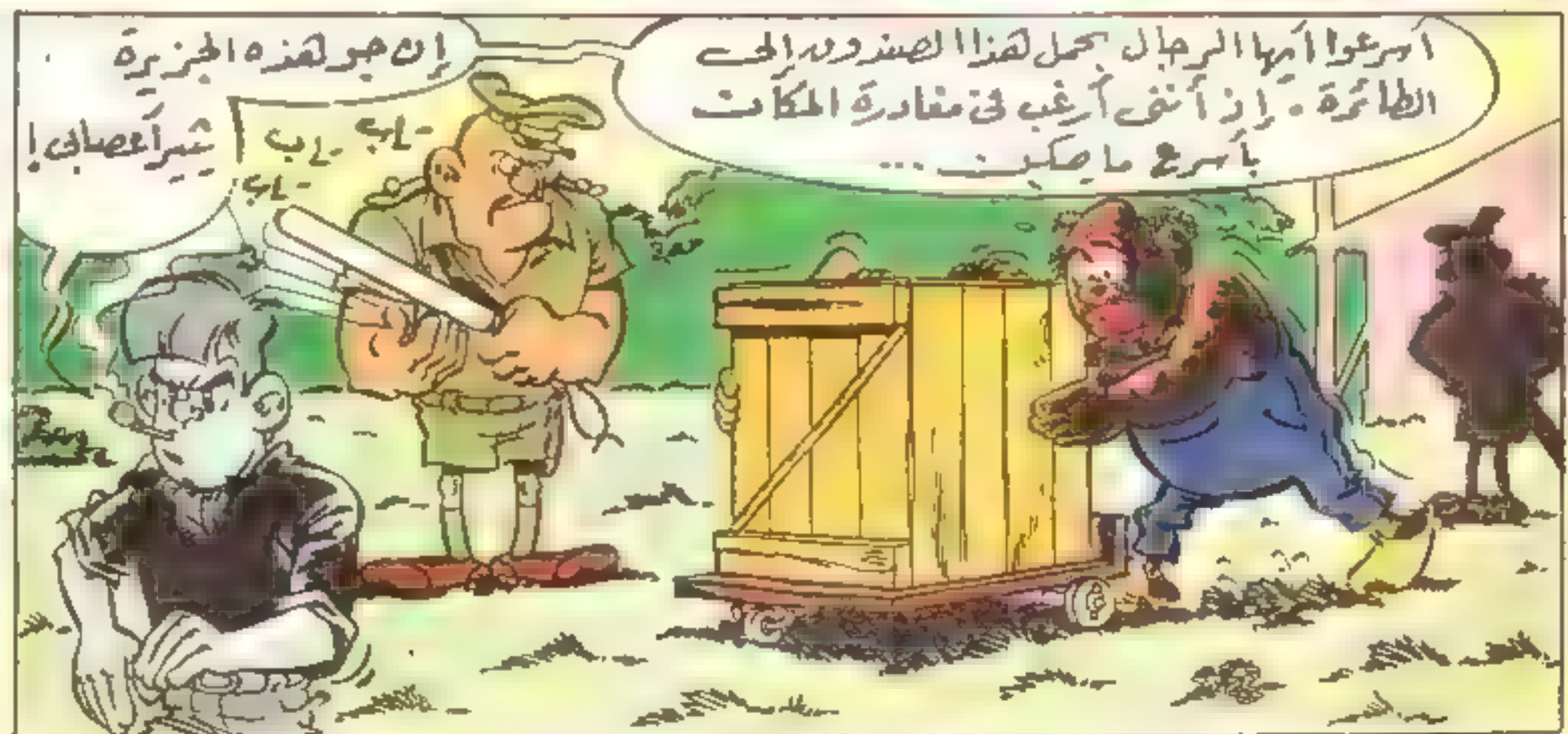
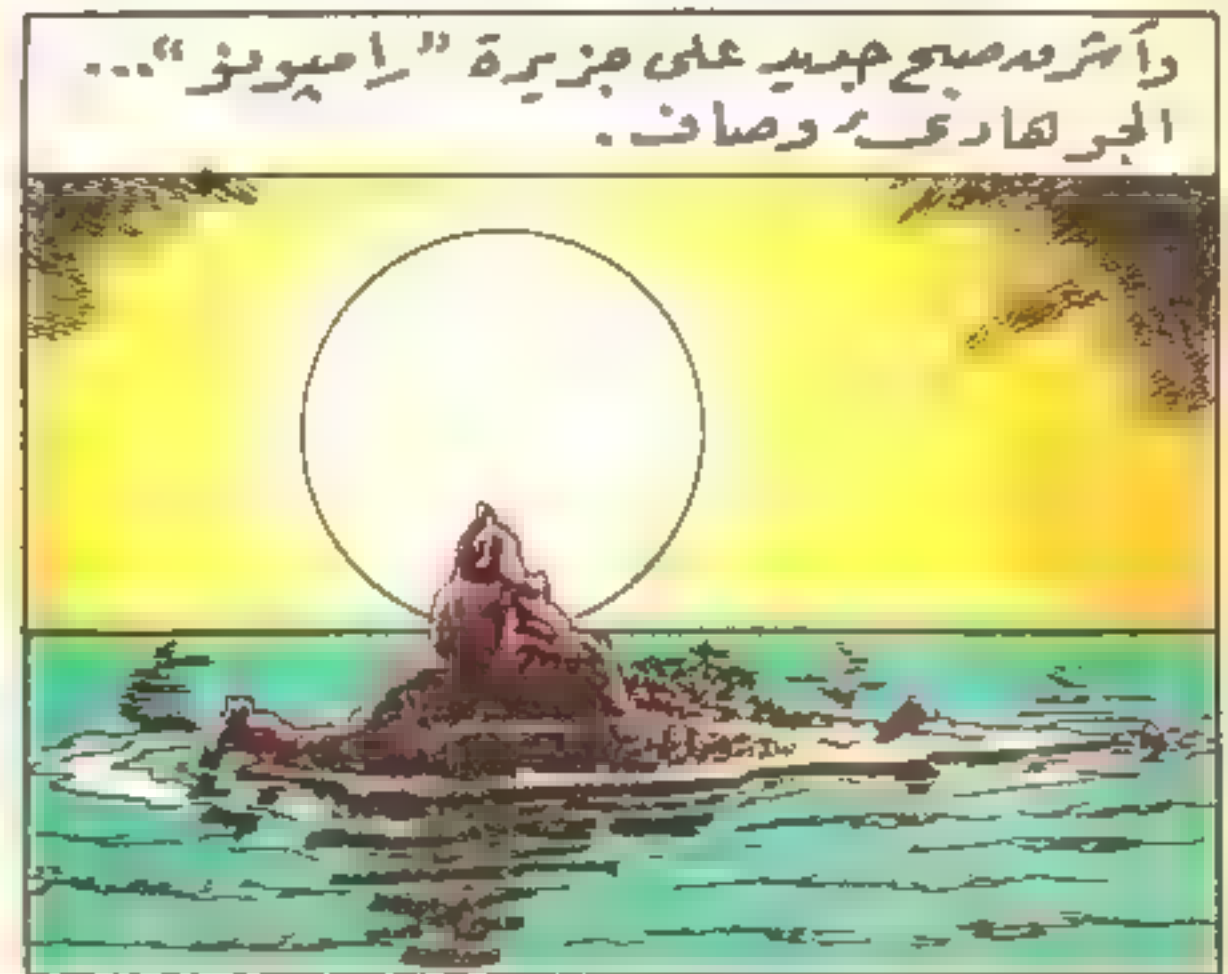




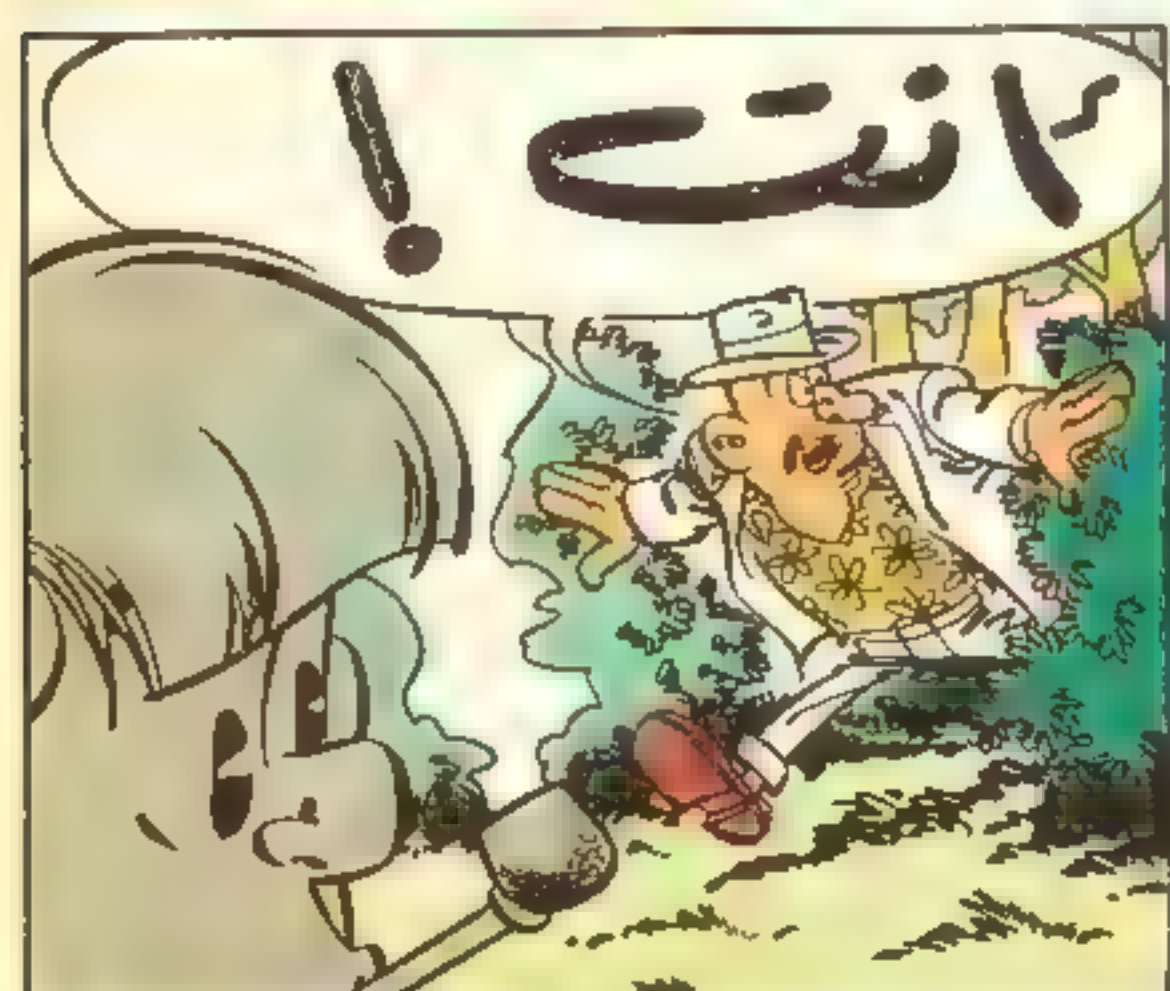
(نهاية الفصل الثالث)

أقنعة من الطين

ماريتان ميلان

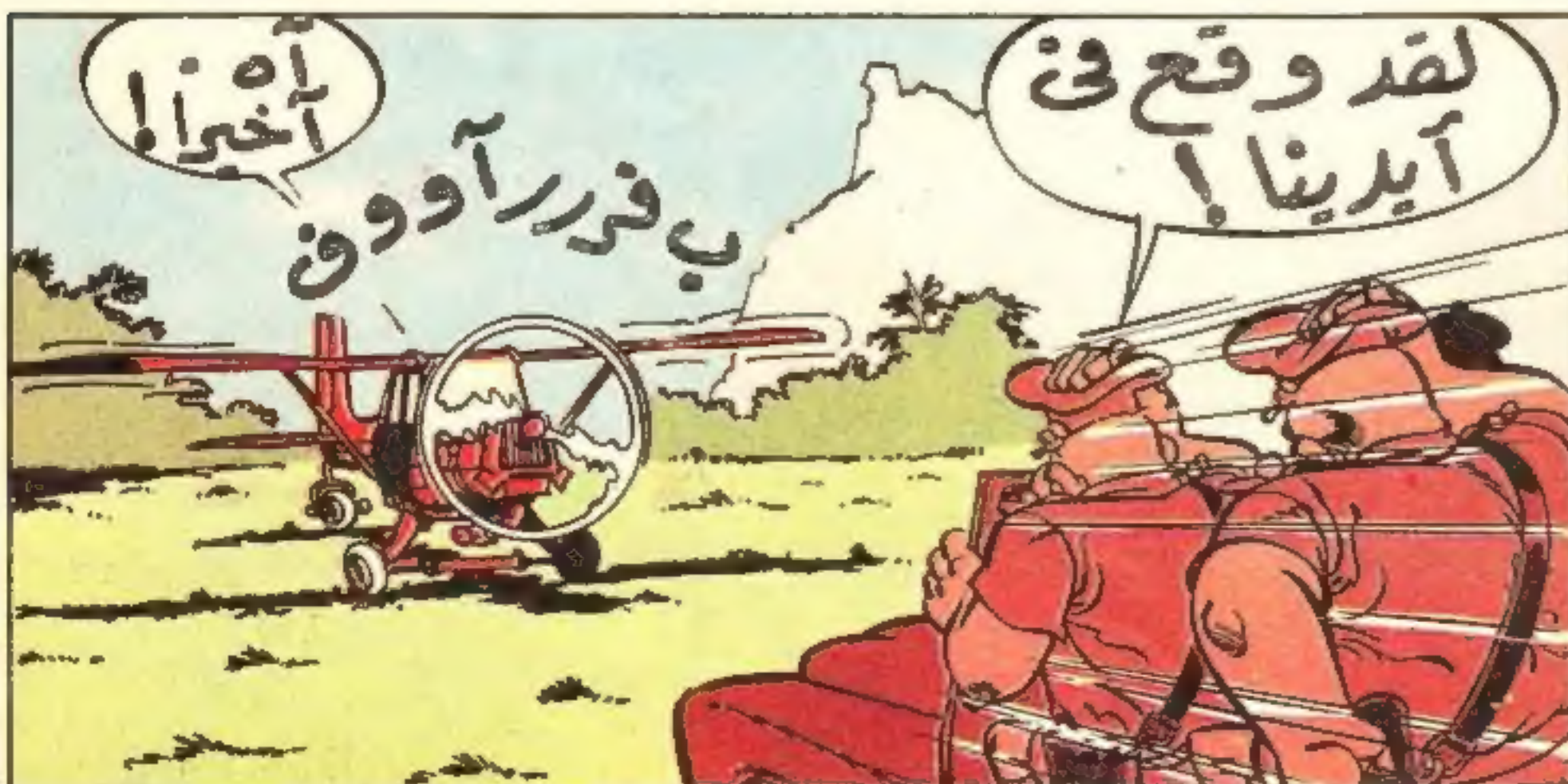
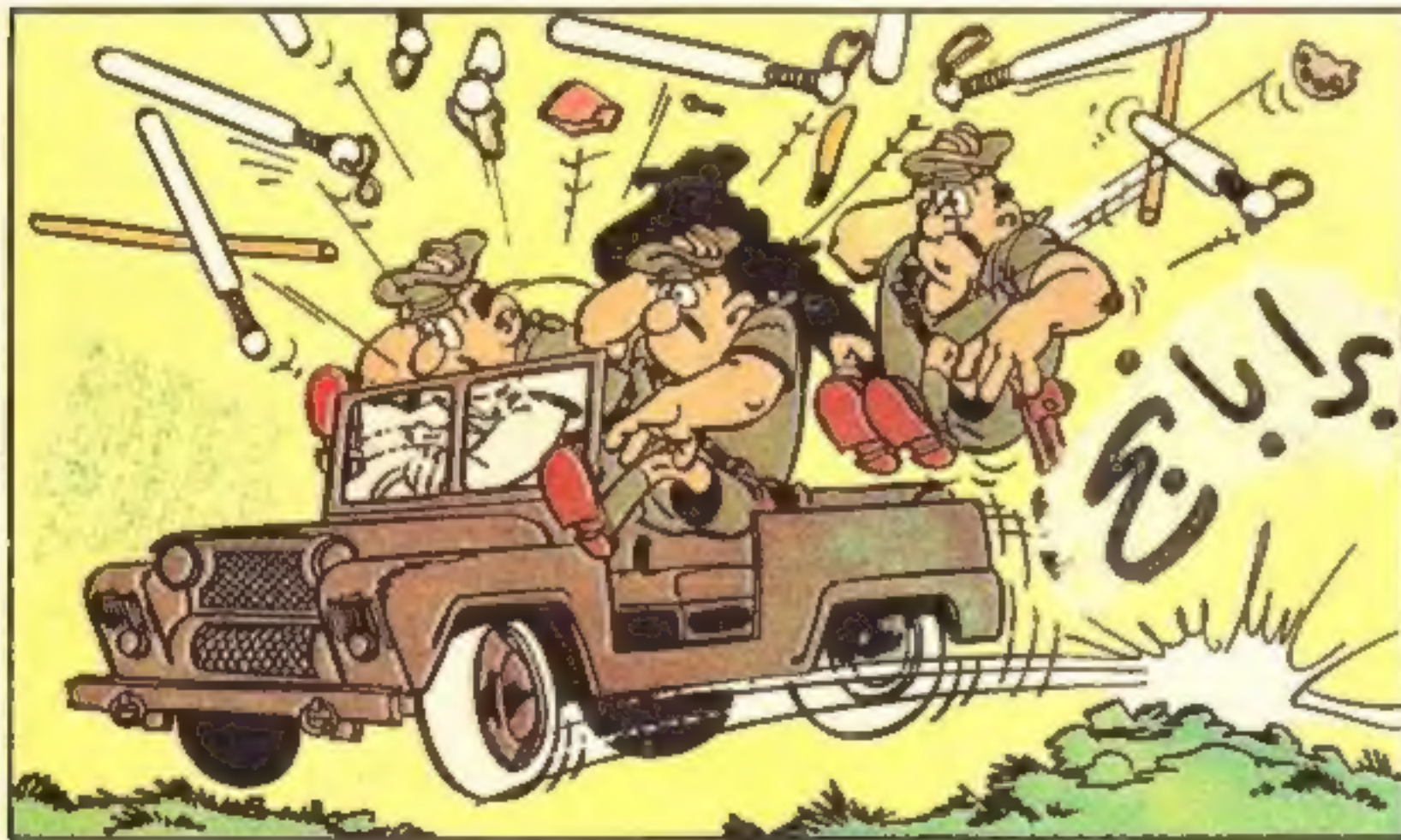


أقنعة من الطين





مارتان ميلان





ماريتان ميلان



ملاحظة:
المؤلف:
أعتقد أنه يفقد وقوره. وف
أرى أنه لن يذهب بعيدا.



العدد القادم



كوماننش
ذئاب الومينج



ليك أوريان
الفوهة القاتلة



ماجلان
جزيرة المردة



مارك فرانقال
الوجهة ديزيرتاس



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



ريك هوشيه
وحش المدينة

سعر النسخة :

| | | | | |
|--------|-----|------|-----|--------|
| ع.م.ع | ١٠٠ | مليم | ٩٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ن | ٩ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | ٥ | شئات |
| الأردن | ١٢٥ | فلسا | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٥ | فلسا | ١٥ | فترشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | ٩ | فرنك |
| اليمن | ٩٠٠ | فلس | ٩٤ | دينار |
| قطر | ٩٠٠ | فلس | ٩٤ | درهم |
| دب | ٩٠٠ | فلس | | |



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



دیزیریه